



## *Raport de activitate*

2021

**Motto: „Ceea ce faci în viața are ecou în eternitate”**

Vlad Mateescu

*Vlad Mateescu*  
seminarist

## Notă,

Prezentul raport de activitate a fost elaborat pentru evaluarea managementului autoritatea locală – **Primăria Municipiului Ploiești – Consiliul Local**, pentru Filarmonica „Paul Constantinescu” Ploiești, aflat în subordinea sa, în conformitate cu prevederile Ordonanței de Urgență a Guvernului nr. 189/2008 privind managementul instituțiilor publice de cultură, aprobată cu modificări și completări precum și cu cele ale regulamentului de evaluare.

În calitate de Director/Manager al Filarmonicii „Paul Constantinescu”, subsemnatul Vlad Mateescu am alcătuit prezentul raport în conformitate cu legea în vigoare, raportarea făcându-se pe baza următoarelor criterii:

1. evoluția instituției în raport cu mediul în care își desfășoară activitatea și în raport cu sistemul instituțional existent;
2. îmbunătățirea activității instituției;
3. organizarea / sistemul organizațional al instituției;
4. situația economico-financiară a instituției;
5. strategia, programele și implementarea planului de acțiune pentru îndeplinirea misiunii specifice instituției, conform sarcinilor formulate de autoritate;
6. evoluția economico-financiară a instituției pentru următoarea perioadă de management, cu menționarea resurselor financiare necesare de alocat de către autoritate.

În conformitate cu prevederile contractului de management, datele și informațiile din prezentul raport sunt aferente perioadei: de la

**01.01.2021 la 31.12.2021 reprezentând a prima evaluare (al II-lea mandat).**

**Toate drepturile ce decurg din prezentarea acestui material aparțin lui Vlad Mateescu (2021)**

Semnătură,



**A) Evoluția instituției în raport cu mediului în care își desfășoară activitatea**

**1. colaborarea cu instituții, organizații, companii sau persoane juridice/fizice care se adresează aceleiași comunități;**

Filarmonica „Paul Constantinescu” Ploiești este singura instituție de acest gen din județul Prahova, dezvoltând proiecte simfonice, folclorice, jazz, muzica de camera, rock cât și alte evenimente/proiecte cultural-artistice:

Lista parteneriatelor în anul 2021 (parteneriate continuate sau noi):

Lista parteneriatelor în anul 2021 (parteneriate continuate sau noi):

- |   |  |
|---|--|
| 1. <b>Administrația Fondului Cultural Național (AFCN)</b>               | 11. Scoala de subofiteri de pompieri si protectie civila „Pavel Zagreanu” Boldesti |
| 2. <b>AUDI ROMANIA</b>  | 12. Sc Compet SA   |
| 3. <b>Artexim - Festivalul Internațional George Enescu</b>              | 13. Clubul Rotary 2000 Ploiesti si Districtul Rotary 2241 Romania-Moldova          |
| 4. <b>AGERPRESS</b>   | 14. BES Romania  |
| 5. <b>Oficiul Român pentru Dreptul de Autor – (ORDA)</b>                | 15. Hotel Central Ploiesti   |
| 6. <b>Teatrul „Toma Caragiu”</b>  | 16. Ambasada Republicii Elene in Romania   |
| 7. <b>Uniunea Elena din Romania</b>                                     | 17. Delice International   |
| 8. <b>Comunitatea Elena Prahova</b>                                     | 18. ProLeasing Motors – Ford & BMW   |
| 9. <b>Centrul Județean pentru Cultura si Consiliul Județean Prahova</b> | 19. Autogenova   |
| 10. <b>Cramele Deac</b>   | 20. Radio Romania Muzical  |



21. Radio Romania Cultural
22. Serviciul de Gospodărire Urbană
23. Cramele Stenota
24. Librăria Cărturești
25. Librăria Humanitas
26. Artsani
27. Radio Romania Actualitati
28. Sono Events
29. Florariile Siati
30. Asociatia Sahaja Yoga Romania
31. TCE
32. Scoala de Flori
33. Carrefour
34. Ploiesti Shopping City
35. Afi si Cora
36. UNESCO
37. Bristot Romania
38. Ministerul Culturii
39. Universitatea de Petrol-Gaze
40. Inspectoratul Scolar Judetean
41. Colegiul de Artă „Carmen Sylva”
42. Bristot
43. The Fable
44. Ambasadele Israel, USA, Germania, Grecia, Franta, Rusia, Egipt, etc.
45. Starbucks
46. Veolia
47. Restaurantul New London
48. Demolay
49. Ekonational
50. Apazol Trans
51. Academia Romana
52. Asociatia „Tinerii Voluntari” Valea Calugareasca
53. Societatea Romana de Televiziune – TVR
54. Pe parcursul anului 2021 au fost încheiate parteneriate cu institutii din județul Prahova în vederea participării acestora la proiectele educative organizate de către filarmonică.



S-au încheiat contracte pentru buna funcționare a instituției, necesare pentru :

- realizarea mentenanței instalațiilor electrice și echipamentelor de  
aparare împotriva incendiilor,
  - supravegherea stării de sănătate a lucrătorilor, - de securitate și  
sănătate în muncă,
  - de reparații și achiziție mobilier și curățenie,
  - de achiziție instrumente, aparatură de sunet și accesorii instrumente  
muzicale,
  - achiziția de consumabile de birou și aparatură de birou,
  - de achiziție/comandă material publicitar,
  - mentenanța echipamente de birou,
  - de pregătire profesională a salariaților,
  - achiziție echipament/îmbrăcăminte de scena orchestra populară,
- achiziție de servicii de sunet și lumină,
  - achiziție de filmare video,
  - achiziție servicii de fotografie și hostess,
  - servicii de montaj/demontaj banner,
  - achiziție de ornamente florale,
  - servicii de cazare hotelieră,
  - închiriere sală spectacole,
  - de achiziție prestări servicii artistice,
  - achiziție bonuri valorice combustibil,
  - achiziție de licență PC,
  - servicii de acordaj pian și reparație instrumente,

**Contracte încheiate de către Filarmonica „Paul Constantinescu” Ploiești, pe anul 2021, cu agenții economici care asigură furnizare de utilități publice, mentenanță la instalații și echipamente mecanice și de birou, asigurare servicii medicale, instruire lucrători în domeniile securității și sănătății muncii, apărarea împotriva incendiilor și situații de urgență, cât și programe de informatică pentru funcționarea anumitor sisteme informatice, la diferite compartimente :**



1. S.C. „Munmedica” S.R.L.-pentru servicii de asigurare control medical de medicină muncii atât la angajare personal cât și cel periodic, în sumă de **550 lei/lună** cu tva inclus ;
2. S.C. „Sinvox Multiservice” S.R.L., pentru activități de monitorizare prin dispeceratul prestatorului și intervenție la antiefracție, în sumă de **135 lei/ lună** cu tva ;
3. S.C. „Sinvox Multiservice” S.R.L., pentru activități periodice de monitorizare mentenanță sistem de detecție și semnalizare incendiu și sistem de avertizare asupra întregului sistem de antiefracție și supraveghere video (la instalațiile/echipamentele de semnalizare/avertizare la incendiu și antiefracție/sistem video, monitorizare prin dispeceratul prestatorului și intervenție la antiefracție, în sumă de **325 lei/lună** cu tva ;
4. S.C. „Marprom” S.R.L., pentru activități lunare de servicii de securitate și sănătatea muncii, apărarea împotriva incendiilor și situații de urgență, și activități de protecția mediului și managementul deșeurilor, în sumă de **850 lei/lună** cu tva ;
5. S.C. „Krynada Smart Solutions” S.R.L., servicii de mentenanță verificare PC, imprimante și curățare ET de birotică, în sumă de **400 lei/lună**, fără TVA ;
6. S.C. „CTCE” S.A. Neamț, pentru prestarea servicii de furnizare legislație electronică, catre compartimentele de specialitate, în sumă de **147 lei/lună** cu tva ;
7. S.C. „Electrica Furnizare” S.A., pentru prestarea servicii de furnizare energie electrică, în sumă de **2.000 lei/lună** cu tva ;
8. S.C. „Orange Romania” S.A., pentru prestarea servicii de telefonie mobila, în sumă de **1.015 lei/lună** cu tva ;
9. S.C. „RCS & RDS” S.R.L. pentru prestarea servicii de telefonie fixa si internet, pentru compartimentele de specialitate, în sumă de **1.065 lei/lună** cu tva ;
10. S.C. „Rosal Grup” S.A., pentru prestarea servicii de ridicare gunoi menajer si ridicare deseuri sortate, în sumă de **300 lei/lună** cu tva ;

11. S.C. „Apa Nova” S.A., pentru pentru prestarea servicii de furnizare apa potabila si canalizare, în sumă de 200 lei/lună cu tva ;
12. S.C. „Adi Com Soft” S.R.L. pentru pentru prestarea servicii de programe de contabilitate, în sumă de 595 lei/lună cu tva ;

*In cursul anului 2021, s-au incheiat urmatoarele contracte de sponsorizare (produse si bani) :*

1. Școala de flori - aranjamente florale pentru scenă pentru evenimentele anului 2021, buchete, flori pentru participanți (balul filarmonicii) – valoare de 91.330 lei
2. Cora- produse
3. S.C. Industrial GP S.R.L - 4000 lei
4. BRD - 2500 lei
5. Fundația Prețuiește Clipa - 3000 lei
6. Pecef Tehnica - 2000 lei
7. Alexandrion Group România - produse 8043,12 lei
8. S.C. „Conpet” S.A.- sponsorizare în suma de 5.000 lei, pentru deschidere stagione 2021-2022, Festivalul de jazz, editia 2019 si evenimentul „Balului Filarmonicii” ;

Am ținut legătura cu toți acești sponsori, am întocmit rapoartele către aceștia, acolo unde au fost solicitate (către BRD, Alexandrion, Cora, Conpet).

**Total: peste 116.000 lei**



În perioada analizată, se constată creșterea numărului de grupuri informale, cu rol important în diversificarea ofertei culturale. De menționat că, în majoritatea cazurilor, inițiativa le-a aparținut, semn că Filarmonica este percepută ca un organism viu, cu potențial important de creștere, ancorat în comunitate, răspunzând misiunii sale de instituție de rang național și internațional.

Parteneriatele încheiate de Filarmonica „Paul Constantinescu” Ploiești în anul 2021 au avut în vedere dezvoltarea activităților specific instituției, infuziei de evenimente culturale și nu în ultimul rând ideea de a „suține excelența” alăturându-te Filarmonicii cât și derularea, în comun cu instituțiile partenere, a unor proiecte sau acțiuni punctuale.

Filarmonica „Paul Constantinescu” este una dintre cele mai prestigioase instituții de cultură, de importanță națională, din România și cuprinde orchestră simfonică, orchestra de muzică populară „Flacăra Prahovei”, Ploiești Jazz Trio, cvartetul de coarde „Chronos” iar din anul 2021 (inclusiv în organigrama) cor mixt și ansamblu de dansuri populare. Recunoscute pe plan național și internațional datorită calităților profesionale, ansamblurile Filarmonicii ploieștene își dovedesc valoarea cu prilejul fiecărei reprezentatii.

A fost fondată în anul 1952 la inițiativa muzicienilor Carol Nicolae Debie și Ion Baci sub denumirea de Orchestra Simfonică „Ciprian Porumbescu”, iar în anul 1960 devine „Filarmonica de Stat Ploiești” prin unificarea Orchestrei Simfonice „Ciprian Porumbescu” cu Orchestra de muzică populară „Flacăra Prahovei”.

Datorită muncii neobosite a unor oameni de cultură precum Ion Baci, N. C. Debie, Al. I. Bădulescu, care au înțeles importanța pe care muzica cultă urma să o aibă în viața spirituală a județului Prahova, chiar într-o perioadă în care activitatea culturală era la începuturi, Filarmonica ploieșteană a evoluat rapid. Au fost organizate turnee în străinătate: Italia, Germania, Franța, Belgia, Spania, Grecia, Cehoslovacia etc. și realizate primele înregistrări la casa de discuri Electrecord, în anul 1967, sub bagheta dirijorului George Petrescu. Între anii 1970-1977, orchestra simfonică a Filarmonicii din Ploiești a imprimat, din creația muzicală românească, pentru postul național de radio 28 de piese, iar din repertoriul universal, cinci lucrări de referință din creația compozitorilor P. I. Cealikovski, G. Mahler și A. Honegger. Activitatea de imprimări pentru postul național de radio a continuat până în anul 1990, aceasta reprezentând, la vremea aceea, și una dintre sursele de autofinanțare ale Filarmonicii.





La evoluția fabuloasă a orchestrei simfonice au contribuit marile personalități invitate la pupitrul dirijoral printre care amintim: Ion Baci, Mircea Basarab, Ludovic Bacs, Horia Andreescu, Cristian Mandeal, Cristian Brâncuși, Emanuel Elenescu, Ovidiu Bălan, Petre Sbârcea, Paul Popescu, Pietro Argento (Italia), Woss Kurt (Austria), Walter Horst (Germania) etc. și soliști de talie mondială români, din Europa, Asia și cele două Americi precum: Ion Voicu, Ștefan Gheorghiu, Ștefan Ruha, Daniel Podlovski, Ludovic Spiess, Silvia Voinea, Arta Florescu, Pavel Kogan, Aldo Ciccolini, Nina Cogan, Li Min Cean etc.

În ziua de 27 aprilie 1993, cu ocazia împlinirii a 40 de ani de la înființare, Filarmonica de Stat Ploiești a primit, în urma deciziei Ministerului Culturii și Consiliului Județean Prahova, numele ilustrului compozitor, cel care a contribuit enorm la zestrea culturală a orașului prin creația sa, Paul Constantinescu.

Anul 2021 a fost unul plin de provocări în compartimentul artistic. Au avut loc Concerte Simfonice, Folclorice, de Jazz, Corale, Recitaluri Camerale, Concerte Educativ și Concerte în parteneriat în cadrul Stagiunii 2020-2021 (ianuarie-iunie 2021), Stagiunii Estivale (iulie-septembrie 2021) și Stagiunii 2021-2022, care a debutat pe data de 16 Septembrie 2021 (septembrie-decembrie 2021).

Printre evenimentele deosebite din perioada ianuarie-iunie 2021, menționăm: Concertul „Călătorie Muzicală – Movie, Musical, Show” (14 ianuarie), Concertul Simfonic „Un violoncel prin lume”, care a cuprins muzica din coloanele sonore ale unor filme celebre adaptată pentru violoncel solo și orchestră (4 februarie), Concertul Simfonic în parteneriat cu Consiliul Județean Prahova, în cadrul programului RO-CULTURA – proiectul „Restaurarea Casei Memoriale Paul Constantinescu” (11 februarie), Concertul de Jazz „Love Songs in Jazzy Moods” (14 februarie), Festivalul Internațional de Canto „FICCO” – Ediția a II-a (29-21 februarie), Concertele Folclorice de Dragobete (24 februarie) și „Pentru Dumneavoastră, Doamnă!”, unde invitată a fost îndrăgita solistă Matilda Pascal-Cojocărița (5 martie), Concertul Simfonic dirijat de David Miller, având-o ca solistă pe flautista Pei-San Hsieh (18 februarie), Concertul de Jazz „Note de Primăvară”, al cărei solistă a fost vocalista Nadia Trohin (27 martie), Concertul Simfonic care l-a avut ca solist pe violonistul Remus Azoîței (15 aprilie), Recitalul Ploiești Low Brass Ensemble & Cezar Ouatu (21 aprilie), Concertul Simfonic ce a cuprins în programul artistic Concertul nr. 2 pentru violoncel și orchestră de D. Kabalevsky (13 Mai), Concertul de Jazz „The Great American Songbook” (28 mai), Concertul dedicat Zilei Internaționale a Copilului (1 iunie), Concertul Absolvenților, organizat în parteneriat cu Colegiul de Artă „Carmen Sylva” Ploiești, având ca soliști elevi de clasa a XII-a (3 iunie).

De asemenea, în perioada februarie – mai 2021 s-a desfășurat proiectul „Muzica ne Unește”, care a fost declarat câștigător în cadrul concursului de proiecte sociale și culturale PAO – Lukoil, primind finanțare din partea companiei. Proiectul a cuprins 4 concerte educative susținute de Cvartetul „Chronos” în localitățile Bercești, Corlătești, Telega și la Filarmonica „Paul Constantinescu”. Elevilor le-au fost prezentate instrumentele muzicale din cadrul orchestrei simfonice, au putut urmări filmulețe cu exemplificări și le-au fost oferite materiale-suport. „Poveștile” a fost actorul George Frîncu.

Toate evenimentele din această perioadă s-au desfășurat cu public (30% sau 50% în funcție de evoluția situației epidemiologice, cu respectarea tuturor normelor în vigoare) dar au fost și transmise live pe platforma proprie: Virtual Concert Hall.

Începând cu luna iulie 2021 a debutat **Stagiunea Estivală** a Filarmonicii, care a cuprins Recitaluri Camerale în curtea Filarmonicii, Concerte Simfonice, Folclorice și de Jazz în aer liber, pe Esplanada Palatului Culturii din Ploiești, în foisorul sau pe scena amenajată pe Bulevardul Castanilor. Dintre acestea amintim: Concertul de Jazz (18 iulie), Evenimentul organizat în parteneriat cu BES România, în cadrul căruia au concertat soprana Arlinda Morava și contratenorul Cezar Ouatu (22 iulie), Recitalul Cvartetului „Chronos” (25 iulie), Concertul Orchestrei „I’Sedici” – Germania (25 iulie), Concertul cameral în care soliști au fost cei 2 ConcertMaestri: Cosmin Stoica și Petru Lupan (1 august), Concertul Folcloric (1 august), Recitalul „Vrei să ne-nțînăm Sâmbătă Seară” susținut de Violeta Barac-Visarion – voce și Ioana Lupașcu – pian (7 august), Recitalul Cvintetului de Suflători (8 august), Concertul Simfonic Extraordinar cu Muzică de Film (8 august), Recitalul „Trio Clasic” (15 august), Concertul Folcloric (15 august), Concertele Simfonice de pe Bulevard, cu Valsuri celebre și Arie de Operă și operetă (5 și 12 septembrie).

Între 20-22 August s-a desfășurat Festivalul „Jazz on the RoofTop” – Ediția a IV-a, pe acoperișul Primăriei Municipiului Ploiești, în cadrul căruia au concertat Ploiești Jazz Trio & Julie Mayaya, CALI Quartet, Sonotera Ensemble, A-C Lenote & The Bash, Cătălina Beta & Friends, Rareș Totu’s Midnight Sun & Dean Bowman, eveniment artistic inedit, organizat și promovat modern și la cel mai înalt nivel.

Din luna Septembrie, Filarmonica „Paul Constantinescu” a deschis **Stagiunea cu numărul 69**, 2021-2022, cu un Concert Extraordinar în cadrul Festivalului Internațional „George Enescu”, avându-l ca solist pe pianistul Josu de Solaun. Au urmat concertele din cadrul stagiunii simfonice, dar și proiecte în parteneriat, evenimente caritabile (17 septembrie), Turnee Naționale precum „Duelul Viorilor” – Ediția a X-a, ce i-a avut ca protagoniști pe violoniștii Liviu Prunaru și Gabriel Croitoru și pe pianistul Horia Mihail (5 octombrie), Turneul Național „Clasic la puterea a treia”, susținut de Ansamblul „Violoncellissimo”, coordonat de Marin Cazacu (11 octombrie), Spectacolul muzical-teatral educativ pentru copii „Poze și Pozne”, co-finanțat de AFCN (13 octombrie), Proiectul „JAZZT Vivaldi” – Rodica Vică și Ansamblul cameral „ImpRoWien” (9 noiembrie), Festivalul Folcloric „Cunună de Cântec Românesc” (20-21 noiembrie), Recitalul „O, Brass Frumos!” susținut de Ploiești Low Brass Ensemble (11 decembrie), Concertul de Colinde al Corului Filarmonicii alături de soliștii Nico, Cezar Ouatu și Zoom Band & Lăcrămioara Bradoschi (14 decembrie), Concertul Extraordinar de Crăciun (23 decembrie).

„Ploiești Jazz Festival” – Ediția a XVI-a s-a desfășurat în perioada 20-24 octombrie 2021, sub egida Ministerului Culturii și sub înaltul Patronaj al Casei Regale a României. Evenimentul a fost deschis printr-un Concert Extraordinar Hybrid Symphonic Jazz – Elena Mîndru Quartet & Orchestra Simfonică. În cadrul „Piano Day” (21 octombrie) au concertat Toma Dimitriu, Albert Tajti, Ion Baci Jr., Sorin Zlat & Ploiești Jazz Trio, în zilele următoare fiind invitate să concerteze trupe renumite precum Michael Acker Group (AUS), Nicolas Simion Group (GER), Arcus Trio și Ploiești Big Band Jazz Society – dirijor: Răzvan Cojanu, alături de artiști de la „Vertigo Dance School”. Festivalul s-a încheiat cu două proiecte deosebite: „I remember Johnny” – Cristian Soleanu Quintet și „Tetris” – Cătălin Milea Quartet & Ana Maria Roșu.

Balul Filarmonicii – 18 Decembrie 2021.





**Orchestra Populară** a reprezentat Filarmonica la toate festivalurile de gen din țară, compartimentul de jazz și Corul Filarmonicilor au reprezentat cu succes Filarmonica la festivaluri de profil din țară și au concertat atât pe scena Filarmonicii cât și în: Câmpina, Florești, Bușteni, București. Compartimentul de jazz a realizat o serie de concerte educative în școlile/liceele din oraș.

Toate compartimentele Filarmonicii au reprezentat instituția în cadrul Festivalurilor sau evenimentelor la care a fost invitată să participe, printre care:

- Pentru orchestra simfonică au fost achiziționate instrumente noi și accesorii pentru toate partidele orchestrei simfonice, orchestra populară și compartimentul de jazz
- A fost realizat un nou necesar de accesorii și instrumente (deoarece unele s-au defectat și trebuie și instrumente noi pentru noii angajați)
- Au fost efectuate înregistrări pe suport audio dar și video.
- Distribuțiile sunt afișate cu cel puțin o lună înainte
- Asigurarea relației între director și orchestră dar și între dirijor – solist – orchestră
- Asigurarea transportului, cazării, partiturilor pentru soliști și dirijori (și alte cerințe)
- Prezentarea concertelor pe Facebook
- Elaborarea comunicatelor de presă
- Elaborarea scrisorilor - invitație pentru soliști și dirijori invitați în Stagiunea 2019-2020 și Stagiunea 2020-2021.
- Elaborarea adreselor – scrisori de mulțumire pentru participanții la evenimente
- Elaborarea scrisorilor de mulțumire pentru artiști
- Elaborarea adreselor – cerere pentru sponsorizare
- Elaborarea adreselor – răspuns
- Întocmirea comisiilor și a tematicii pentru concursurile de angajare și de grade profesionale
- Împreună cu celelalte compartimente implicate, întocmirea noii proceduri de achiziție a colaboratorilor
- Realizarea evidenței colaboratorilor
- Elaborarea noii stagiuni și a stagiunilor următoare, prin selectarea soliștilor și dirijorilor, dar și a programelor concertelor
- Implicarea în organizarea de evenimente în afara stagiunii simfonice (Recitaluri, Concerte ale Orchestrei Populare, Concerte de Jazz, Concerte educative, Recitaluri în formații restrânse în alte locații, concerte pentru sponsori, Concerte în parteneriat cu Colegiul de Artă „Carmen Sylva”)
- Elaborarea prezentărilor pentru site (orchestra simfonică, orchestra populară, istoricul Filarmonicii, actualizarea Repertoriului)
- Redactarea afișelor, verificarea informațiilor (textului)
- Redactarea programului de sală
- Organizarea ședințelor cu partidele și a consiliilor artistice

- Informarea șefilor de partidă cu privire la stagiunea curentă
- Asigurarea acordajului pianului
- Asigurarea fotografiilor și a filmării profesionale
- Primirea invitațiilor la evenimentele Filarmonicii
- Asigurarea locurilor (invitații) pentru soliști, dirijori, oficialități
- Afișarea programului de repetiții – conform fiecărui dirijor, a noutăților sau modificărilor programului/soliștilor/dirijorilor
- Primirea cererilor membrilor orchestrei și, alături de celelalte compartimente, încercarea soluționării lor
- Selectarea colaboratorilor, împreună cu ceilalți membri ai comisiei
- Asigurarea programului de sală + afiș - pentru fiecare solist/dirijor și completarea de către aceștia a Cărții de Onoare a Filarmonicii
- Compartimentul artistic face legătura între artiști și celelalte compartimente (juridic, administrativ, contabilitate, tehnic): transmiterea datelor de identificare ale colaboratorilor pentru întocmirea contractelor; completarea comenzilor de transport; întocmirea referatelor de necesitate pentru compartimentul artistic
- Elaborarea proceselor verbale pentru ședințele Consiliului Artistic dar și pentru ședințele Consiliului de Administrație

## ORCHESTRA SIMFONICĂ

Guvernată de spiritul marelui compozitor român, **Paul Constantinescu**, orchestra simfonică a Filarmonicii ploieștene și-a continuat constant evoluția de-a lungul timpului. Este formată din 82 de muzicieni valoroși, preocupați de perfecționare și autoperfecționare, capabili să abordeze cu succes orice tip de repertoriu, din toate etapele istoriei muzicii, un repertoriu vast, complex, extrem de variat și atractiv.

La evoluția fabuloasă a orchestrei simfonice a contribuit personalitatea artistică maestrul **Ion Baci**, primul dirijor permanent, apoi mari dirijori precum **Mircea Basarab**, **Ludovic Bacs**, **Horia Andreescu**, **Cristian Mandeal**, **Cristian Brâncuși**, **Emanuel Elenescu**, **Ovidiu Bălan**, **Petre Sbârcea**, **Paul Popescu**, **Pietro Argento**, **Woss Kurt**, **Walter Horst**, **Ilarion Ionescu Galați** etc. și soliști de talie mondială precum: **Ion Voicu**, **Ștefan Gheorghiu**, **Ștefan Ruha**, **Daniel Podlovski**, **Ludovic Spiess**, **Silvia Voinea**, **Arta Florescu**, **Pavel Kogan**, **Aldo Ciccolini**, **Nina Cogan** etc.

În prezent, orchestra simfonică a Filarmonicii "Paul Constantinescu" se bucură de reprezentanți cu succes, fie că este vorba de scena Sălii de **Concerte "Ion Baciș"**, spațiu neconvențional sau festivaluri la care participă, invitată sau în calitate de gazdă.

Dirijorul permanent al orchestrei simfonice este maestrul **Radu Postăvaru**, sub a cărui baghetă artiștii ploieșteni au realizat concerte de mare valoare profesională. Soliștii orchestrei simfonice sunt: violonistul **Gabriel Croitoru**, unul dintre cei mai buni violoniști români ai tuturor timpurilor, ce cântă pe renumita vioară **Guarneri – "Catedrala"**, și pianista **Ioana Maria Lupășcu**.

Colaborarea orchestrei simfonice cu mari dirijori și soliști, ce sunt prezenți pe marile scene ale lumii, laureați ai unor Concursuri Internaționale, reprezintă o preocupare majoră și continuă a conducerii instituției de cultură; astfel, pe scena **Filarmonicii "Paul Constantinescu"** au evoluat nume mari ale muzicii clasice din întreaga lume: pianistul **José de Solaun**, câștigătorul Concursului Internațional "George Enescu" – secțiunea pian, ediția 2014, violonistul **Ștefan Tarara**, câștigătorul Concursului Internațional "George Enescu" – secțiunea vioară, ediția 2014 și al premiului I la Concursul Internațional de vioară "R. Lipizer" (2011), unde a fost acompaniat în finala concursului chiar de orchestra simfonică a **Filarmonicii "Paul Constantinescu"**, aceasta fiind ani la rând orchestra oficială a Concursului, sub bagheta maestrului **Ovidiu Bălan**, dirijor onorific al Filarmonicii ploieștene, violonistul **Răzvan Stoica**, cotel drept cel mai bun violonist din Europa cu vârsta până în 29 de ani, câștigătorul **New Talent-Bratislava** și al dreptului de a cânta pe o vioară **Stradivarius** ce datează din 1729, violoncelistul **Rodin Moldovan**, prim violoncelist al Orchestrei **MDR – Leipzig**, violoniștii **Alexandru Tomescu, Gabriel Croitoru, Bogdan Zvorișteanu, Liviu Prunaru, Remus Azojiei, Vlad Hirțav Maistorovici**, pianiștii **Daniel Goțî, Eduard Kunz, Horia Maxim, Horia Mihail, Csiky Bodizsar, Alina Bercu**, dirijori ca **Walter Hilgers**, ce deține și titlul de Director Artistic onorific al Filarmonicii ploieștene, **Horia Andreescu, Jin Wang, Tiberiu Soare, Vlad Vizireanu** etc.

Orchestra simfonică a Filarmonicii ploieștene promovează cu mândrie opera marelui compozitor român **Paul Constantinescu** și muzica românească în general, punând adesea în scenă opere din istoria muzicii românești, opere ce ne definesc și ne păstrează intactă identitatea. Mai mult, în anul 2019, **Filarmonica "Paul Constantinescu"** organizează prima ediție a Concursului internațional de dirijat cu același nume, ce are ca scop principal promovarea operei marelui compozitor ploieștean, om de cultură de o imensă valoare. Se acordă o importanță deosebită organizării concertelor educative și acțiunilor ce au în prim plan cultivarea gustului pentru muzica cultă la copiii ce nu studiază în școli de profil, iar pentru tinerii interpreți, dirijori, artiști la început de carieră, Filarmonica a demarat câteva proiecte pentru încurajarea și promovarea acestora, asigurându-se un natural schimb de generații din ce în ce mai pregătite pentru scenă.





1. **Daniel Guți – șef partidă oboi** (În 1993 a fost finalist al Concursului Primăvara la Praga. În urma concursului din Praga este invitat să cânte solist Concertul în Do maj. RV 447 de A. Vivaldi cu Orchestra de Cameră a Radiodifuziunii avându-l ca dirijor pe Cristian Brâncuși. Ulterior, în aceeași formulă înregistrează această piesă pentru cardexul Radio. În decursul aceluiași an Daniel Guți a câștigat postul de oboi solist al Orchestrei de Cameră Radio București. Este câștigător al concursului Jeunesse Musicales ediția 1995 specialitatea oboi, avându-l ca președinte al juriului pe John de Lancie (solist al Philadelphia Orchestra SUA). A fost colaborator permanent al Filarmonicii bucureștene, precum și în ultimele două ediții ale Festivalului "G. Enescu".)
2. **Eduard Zecheru – artist instrumentist violoncel** (fondatorul cvartetului Renaissance (marele câștigător al Concursului Charles Hennen - Orlando Festival din Olanda 2009), și a avut reprezentatii atât solo, cât și cu colegii săi, în toată Europa, în țări precum Germania, Olanda, sau Elveția. Înainte de înființarea Renaissance Quartet în anul 2002, Eduard Zecheru a făcut parte din cvartetul Cantabile. A fost membru al Orchestrei Naționale Radio și lider al partidelor de violoncel al Cameretei Regale. Eduard Zecheru a mai cântat alături de Orchestra "I. Sedić" din Germania, sub bagheta dirijorului Luigi Sagrestano (2005-2012). Filarmonica George Enescu din București și Orchestra de Cameră Radio. A fost liderul partidelor de violoncel al Orchestrei Universității Naționale de Muzică, iar de la absolvire a interpretat și alături de Filarmonica Giurgiu (găgăiat 2004 – 2006). Filarmonica Moldova. Orchestra "21st Century" din Luzern, Elveția. Philharmonie der Nationen, dirijor Justus Franz (2007-2012) și Orchestra Fundației Sergiu Celibidache.)
3. **Constantin Istrate – solist instrumentist com** (de-a lungul carierei a obținut numeroase premii la concursurile naționale de muzică și a acumulat o bogată experiență solistică. A evoluat ca solist alături de orchestrele filarmonicilor din București, Ploiești, Iași, Salonic, Atena și Beirut și a fost membru al Orchestrei Naționale Radio. În orchestra simfonică ploieșeană a mai activat în perioada 2004-2010, revenind, în aceste zile, pentru a aduce plus valoare partidelor de com a Filarmonicii "Paul Constantinescu".)
4. **Bogdan Petrosanu – artist instrumentist com** (A urmat o serie de cursuri internaționale în Elveția, Germania și România, iar de-a lungul carierei a fost artist al Filarmonicii Paul Constantinescu Ploiești, colaborator permanent al Operei din Brașov, artist instrumentist al Filarmonicii Naționale Liban și profesor la Conservatorul Național Superior din Liban. În România a colaborat cu orchestrele Radio România. Operei din Brașov și cele ale filarmonicilor din Constanța, Vâlcea, Bacău, Galați și Sibiu, alături de care a efectuat mai multe turnee în Europa și Asia.)
5. **Petru Oprica – artist instrumentist trombone** (absolvent al studiilor de Licență și Masterat ale Universității Naționale de Muzică București (Interpretare - Trombon). Timp de un an, între 2019 și 2020, a fost reprezentant al Trombonului în cadrul proiectului „Atelierul de Muzică”, a fost parte a proiectului „Romanian Brass Week” și a asistat la „Ganenco Trumpet & Trombone International MasterClass”. A colaborat cu Orchestra Națională „Radio București”, Filarmonica de Stat Sibiu, Orchestra de Tineret „Simfonia”, Camerata Regală, Filarmonica de Stat Ploiești.)

## 6. Cezar Ilesanu – șef orchestra, violonist cu atribuții de concertmaestru

A fost membru al **Quatuor Philharmonie Orchestra, Lebanese National Symphonie Orchestra, Filarmonica din Ploiești și Halberstadt Orchestra (Germany)**. „I absolviți Simnium cum Laude, Leodemia de Muzică”, Ciprian Porumbescu” din București în 1994 și Liceul de Muzică „George Enescu” București în 1987. De asemenea, a participat la cursuri de măiestrie susținute de violonisti Eugen Stănu, Sherkan Lupu, Mariama Moussem (Socotra, Italia). Primele profesorii care l-au îndrumat, de-a lungul timpului, se numără George Bocz, Modest Jimchea, Bogdan Predescu, Adriana Căpăruș, Dan Țimpuță. Cezar Ilesanu are în portofoliu premiile importante obținute la Concursurile naționale și internaționale de specialitate, printre care: Premiul I la Concursul Internațional de Viară „Mehelangelo „Ibadeo” (Sondrio, Italia), Premiul I la Concursul Internațional de Viară de la Andria, Italia, Premiul I „Abshin” la Concursul Internațional de la Stressa, Italia. De-a lungul carierei sale a colaborat cu cei mai mari solisti și dirijori, cum sunt Daniel Barenboim, Gionugi Gelmetti, Lorin Maazel, James Gaffigan, Dimitri Kitayenco, Zubin Mehta, Seiji Ozawa.



## ORCHESTRA POPULARĂ "FLACĂRA PRAHOVEI"

**Orchestra "Flacăra Prahovei"** a cunoscut, de-a lungul timpului scurs de la comasarea din anul 1960, multe realizări artistice valoroase. Este condusă de dirijori cu o mare experiență: George Botez, Leonida Brezeanu, Constantin Busuioc, Toma Ion și Ion Pană.

Acompaniază soliști de renume națională și internațională precum: Maria Tănase, Ioana Radu, Ileana Sărăroiu, Irina Loghin, Maria Ciobanu, Angela Moldovan, Tiberiu Ceia, Benone Sinulescu, Alexandru Grozuță, Ion Lucian, Felician Fărcaș, Ștefania Rareș, Maria Lătărețu, Gheorghe Zamfir, Maria Cornescu, Ion Cristoreanu, Fănică Luca, Ion Zlotea, Romica Puceanu, Gabi Luncă, Ion Onoriu, Emil Gavriș și mulți alții, alături de soliștii proprii cuprinși în aceeași paletă de valori: Georgeta Anghel, Florentina Vlad, Nelu Huțu, Dan Moisescu, Ica Blidaru, Ioana Șerban, Mărin Cornea, Ioana Modan, Ion Dolănescu, Ileana Constantinescu, Maria Văduva, Maria Crăciun, Nicolae Stănilă, Ion Duca, Vasile Bucur.

Turneele în străinătate au fost deosemeni o prezență constantă în viața orchestrei: URSS, Cehoslovacia, Polonia, Italia, Franța, Belgia, Spania, Iugoslavia, Ungaria, Bulgaria, Tunis, Suedia, Olanda ș.a. La acestea se mai adaugă minulele de apariții în spectacolele de televiziune, înregistrări în fonoteca radiodifuziunii, apariții în spectacole comune cu ansambluri profesioniste sau în cadrul unor manifestări oficiale când prezența unor oameni de stat de pe tot globul au vizitat sau au purtat discuții cu reprezentanții forurilor locale.

Având o activitate proprie, dar fiind încorporată din punct de vedere administrativ ca secție a **Filarmonicii "Paul Constantinescu"**, **Orchestra "Flacăra Prahovei"** prezintă un exemplu de longevitate artistică. Generații noi s-au succedat, noi și noi dirijori au încercat să-i lărgescă mereu repertoriul, soliștii au venit și au plecat, dar niciodată această formație instrumental-vocală n-a coborât ștacheta. Prin prestațiile sale, ea a rămas în inima publicului, reușind mereu să iasă la rampă, nepregetând să bată "coclaurile", cu gândul că și acolo sunt oameni care iubesc muzica, pe care o cântă neîntrerupt de peste 55 de ani. Cultivând un gen de muzică ce vine din timpuri demult apuse, **Orchestra Populară** trece prin ani și prin vârsta noastră, lăsând urme adânci, ale frumuseții și originalității folclorului românesc, care se încarcă mereu de noi splendori. Orchestra și-a găsit împlinirea sub semnul arzător al pasiunii pentru muzică, identificat în sintagma cunoscută **"Flacăra Prahovei"**, ca expresie a apartenenței la acest spațiu de locuire, încercat de tradiții și splendori ale spiritului. Flacăra ei va lumina mereu ca un foc nestins al originalității și dragostei noastre pentru cântecul popular românesc tradițional.



## CVARTETUL "CHRONOS"

Cvartetul "Chronos" s-a format în anul 2014 la inițiativa membrilor, respectiv **Cosmin Horațiu Stoica** – vioara I, **Stelian Nemițanu** – vioara a II-a, **Georgiana Frîncu** – violă și **Florin Găureanu** – violoncel. Cei patru instrumentiști fac parte din **Orchestra Simfonică a Filarmonicii "Paul Constantinescu"** din Ploiești și au înființat acest cvartet din dorința de a aduce în atenția publicului ploieștean muzica de cameră. Începând cu anul 2021 membrii cvartetului s-au schimbat, tocmai datorită implicării active ale altor membrii din cadrul orchestrei Simfonice. Astfel cvartetul este format din:

**Lucian Duță** – vioara I, **Silviu Gherasimescu** – vioara a II-a, **Georgiana maria Frîncu** – viola, **Andrei Frîncu** - contrabas

Pasiunea pentru muzica de cameră a celor patru instrumentiști ai Cvartetului "Chronos" i-a îndemnat să abordeze un repertoriu foarte diversificat, cu muzică din toate genurile care satisface și cele mai exigente gusturi în materie.

Bucuria de a profesa și în cadrul unui ansamblu de muzică clasică se observă cu ocazia fiecărei reprezentări a cvartetului, fie că este vorba despre paginile dedicate cvartetului clasic, muzică de divertisment sau recitaluri-lecție.

Cvartetul "Chronos" acordă importanță deosebită proiectelor educaționale din care face sau ar putea face parte (fiecare dintre membrii exercitându-și activitatea și ca profesori), fie că este vorba despre concert-lecție oferit copiilor care studiază în liceele de profil, fie că este vorba despre concerte susținute pentru copii care vor să-și aprofundeze cunoștințele despre muzica clasică, formând astfel public iubitor de muzica de acest gen care să se bucure împreună cu cvartetul/orchestra simfonică la fiecare manifestare artistică a Filarmonicii "Paul Constantinescu".

## PLOIEȘTI JAZZ TRIO

Ploiești Jazz Trio a luat ființă în toamna anului 2008 avându-i în componență pe **Sorin Zlat** – pian, **Răzvan Cojanu** – contrabas, **Laurențiu Ștefan** – tobe, inițial sub denumirea de "Sorin Zlat Trio".

Repertoriul trupei include standarde de jazz dar și compoziții proprii. Stilul pe care îl abordează trio-ul este de cool jazz, latin, post-bop, clasic. Prin această fuziune de stiluri trupa "Ploiești Jazz Trio" a câștigat recunoștința pe scena jazz-ului din România și din străinătate bucurându-se



de numeroase concerte la diverse festivaluri de jazz din țară, dar și de peste hotare (Elveția, S.U.A., Spania, Israel, Belgia, Turcia, Franța, Italia, Anglia, Olanda). Au cântat în cluburi celebre precum: Vortex, Pizza Express, Ronnies Scott din Londra, Clubul Nardis din Istanbul, Clubul Jazz Cafe din Montreux, Clubul B-flat din Berlin și la Festivaluri precum: Montreux Jazz Festival, Pera Fest – Turcia, Getxo Jazz Festival – Spania, Jacksonville Jazz Festival – S.U.A, Monaco Jazz Festival etc.

Au cântat pe aceeași scenă alături de nume mari al jazz-ului: Lee Ritenour, Ravi Coltrane, Brandford Marsalis, Joey Calderazzo, Tito Puente, Jeff Ballard. Colaboratori internaționali: Jean-Michel Aublet – toboșar (colaborează frecvent cu chitaristul John McLaughlin), Lionel Vaudano – bass, Michael J. Parlett – saxofon (colaborează cu Jeff Lorber), Tommy Clayden, Andy Davies – trompetă (lider al trupei care găzduiește Ronnie Scott's Jazz Club în Londra), Dennis Marks – contrabas, care concertează împreună cu Arturo Sandoval și colaborează cu importanți muzicieni de jazz, și Clyde Connor – tobe, care a colaborat cu Dizzy Gillespie și Oscar Peterson.

### CORUL FILARMONICII

**Corul Filarmonicii “Paul Constantinescu” din Ploiești** a luat naștere în anul 2018, la inițiativa directorului general **Vlad Mateescu**, pe parcursul acestui an desfășurându-se numeroase evenimente culturale pe întreg teritoriul României, cu ocazia Centenarului Marii Uniri. Alături de **Vlad Mateescu** au stat și directorul artistic **Georgiana Frîncu**, dar și dirijorul **Eduard Dinu**, împreună gândind un proiect solid și de viitor, un proiect de o mare importanță pentru **Filarmonică**, pentru orașul **Ploiești** și pentru întreaga dezvoltare a mișcării corale din România.

**Ansamblul coral al Filarmonicii** are ca scop principal susținerea concertelor și evenimentelor vocal-simfonice pe care **Orchestra Filarmonicii “Paul Constantinescu”** le pune în scenă, dar nu neglijează nici muzica acapella, pe care o promovează în diferite evenimente organizate în cadrul Filarmonicii sau în afara acesteia. Unul dintre obiectivele ansamblului este acela de a participa la concursuri și festivaluri de profil, astfel promovând atât numele **Filarmonicii**, cât și pe cel al orașului **Ploiești**.

Pe lângă minunatele lucrări vocal-simfonice pe care istoria muzicii universale le oferă, **Corul Filarmonicii** abordează repertorii diverse, acestea pornind din perioada **Renașterii Muzicale** și ajungând până în zilele noastre, interpretând lucrări ale compozitorilor contemporani.

Fiind un ansamblu tânăr în fruntea căruia se află un dirijor tânăr, dar cu o experiență bogată în arta dirijatului, corul nostru dorește să iasă dintr-o anumită zonă de confort și să depășească aceste "rigori" impuse de muzica corală, abordând și piese reinterpretate ale unor artiști și formații de renume internațional, combinând astfel stiluri care la o primă vedere pot părea total opuse.

Toți membrii ansamblului au experiență corală anterioară, fiind selectate cele mai bune voci pentru a reprezenta cu onoare și profesionalism **Filarmonica și orașul Ploiești**.

## SĂLI

Principala sală a Filarmonicii "Paul Constantinescu" poartă numele ilustrului dirijor Ion Baciș și are o capacitate de 280 de locuri și o acustică deosebită, fiind renovată recent. Sala mică a Filarmonicii, Sala "Studio", are o capacitate de 40 de locuri, fiind ideală pentru conferințe de presă sau seminarii. Ambele săli se pot închiria cu toate facilitățile necesare pentru a oferi cadrul unor evenimente distincte într-un cadru elegant.

## STUDIO

Filarmonica „Paul Constantinescu” dispune de o sală studio în care se pot realiza imprimări pentru orchestra simfonică, orchestra simfonică + solist (pian, vioară, violoncel, canto etc.) orchestra simfonică + cor, orchestra de cameră, cvartet. Înregistrarea se face pe suport audio digital în format multicanal (multitrack) la o calitate superioară cu o rată de sampling de până la 192kHz și rezoluție de 32 de biți, prin protocol Dante de ultimă generație. Imprimarea se realizează cu o selecție importantă de microfoane destinate înregistrării instrumentelor acustice și corului, fabricate de prestigioși producători Neumann, DPA și Audio-Tehnica, amplificate cu preamplificatoare de microfon de la Focusrite.

Parteneriatele cu instituțiile de învățământ au fost încheiate din perspectiva dezvoltării unui public tânăr cât mai aproape de acțiunile instituției. Parteneriatele realizate cu alte organizații au inclus fie acțiuni punctuale în cadrul unor proiecte culturale, fie organizarea unor evenimente comune de tipul conferințelor sau colocviilor.



Dacă anul 2020 a fost primul an în care sectorul artistic s-a confruntat cu pandemia de COVID-19 și implicit cu restricțiile impuse de aceasta, anul 2021 a beneficiat de experiența anului precedent, fiind mai bine pregătit în vederea desfășurării activității respectând cu strictețe toate regulile în vederea protejării atât a personalului instituției cât și a spectatorilor. Natura și amploarea fără precedent a crizei COVID-19 a determinat necesitatea adaptării activității Filarmonicii la imposibilitatea realizării unui program pe termen mediu și lung atât ca urmare a fluctuației incidenței îmbolnăvirilor la nivelul Municipiului Ploiești, cât și a cazurilor de îmbolnăvire în cadrul personalului artistic.

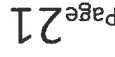
Totusi datorita unei buni organizări a compartimentului artistic, cazurile de COVID-19 au fost foarte puține în cadrul instituției, făcând astfel, ca activitatea instituției să nu fie blocată absolut nici un moment. Deși a fost extrem de dificil din punct de vedere organizatoric și mai ales managerial, Filarmonica Ploiești a fost printre foarte puținele instituții care nu au oprit activitatea în nici un moment. Au existat foarte multe provocări, inclusiv din punct de vedere politic, dar mai ales din punct de vedere legislativ. Foarte mult timp s-a pus o presiune pe ideea de intra într-un șomaj tehnic, însă de fiecare data s-au găsit soluțiile, în special datorită tehnologiei.

## 2. analiza SWOT (puncte tari, puncte slabe, oportunități, amenințări);

### Puncte tari (Strengths)

- Ascensiunea și consolidarea identității au caracterizat parcursul ultimilor ani din istoria Filarmonicii ploiestene. Aceasta s-a făcut remarcată atât la nivelul activității cultural-artistice a instituției noastre (bazată pe tradiție și adaptată societății contemporane), cât și la nivelul imaginii și al promovării către publicul larg (al cărui cote de participare au atins un maxim – situație fără precedent în istoria recentă a instituției)
- Identitate de imagine datorată tradiției
- Paleta spectacolelor posibile este foarte largă, de la capodopere ale genului clasic la spectacole vocal-simfonice, rock simfonic, muzica de film, sau spectacole pentru copii.
- Diversitate repertorială
- Personalul tehnic s-a adaptat unor noispectacole, a căror anvergură și dificultate scenică depășește cu mult paradigma concertului classic/simfonic/folcloric clasice
- performanță fără probleme majore.

- personal artistic angajat cu înaltă calificare fapt ce creează premisa abordării unui repertoriu cuprinzând un evantai stilistic larg pentru acoperirea întregii literaturi muzicale, universale și românești, la nivelul marii performanțe artistice;
- ofertă culturală consistentă și diversificată;
- nume importante de colaboratori – solisti și dirijori
- amplasarea sediului într-o zonă centrală;
- Identitatea, tradiția și istoricul filarmonicii ploieștene au fundamental unui elitism cultural respectat pe parcursul celor peste 70 de ani de activitate și menținut în continuare prin activitatea artistică și inițiativele culturale întreprinse.
- Evoluția conceptuală s-a făcut remarcată și caracterizează întreaga strategie de comunicare a instituției – aducând rezultate pozitive în rândul publicului larg, dornic să primească constant informațiile noastre într-o formă mai puțin formală. Design-ul atractiv a fost susținut, de asemenea, de prezența mai susținută în social media, de evenimente neconvenționale, concerte și conferințe tematice, din dorința și a constanței revenirii în peisajul cultural și social ploieștean, prahovean.



- 
**ploiești jazz trio**  

**flacăra prahovei**  

**studio filarmonica**  

**evartetul chronos**  

**corul filarmonicii**  

**ploiești big band JAZZ SOCIETY**  

**brass ensemble**



- ofertă culturală consistentă și diversificată;
- nume importante de colaboratori;
- Realizarea unor concerte și proiect cu un impact deosebit în activitatea culturală a Municipiului Ploiești
- Crearea unor pachii de prospecție culturală permanentă – ridicarea ștachetei față de instituțiile asemănătoare – la acest moment fiind una dintre cele mai bine cotate instituții de acest gen la nivel național
- Creșterea numărului de beneficiari ai instituției - numărul melomanilor și al abonamentelor a crescut considerabil, mai ales o dată cu implementare achiziției biletelor on-line, urmând în cel mai scurt timp să trecem și la plata cu card bancar.
- Realizarea imaginii identitare a Filarmonicii, impregnarea acesteia în ochii publicului larg și impunerea acesteia în zona culturală din România
- Gradul ridicat de ocupare a sălii de spectacol, ce variază procentual între 95-100%, cu ocazia fiecărei reprezentări din programul de spectacole al Filarmonicii – bineînțeles, ținând cont în aceasta perioada de restricțiile majore ale pandemiei de Covid-19
- Diversitatea evenimentelor puse în scenă, dar și frecvența mare a acestora au ajutat la creșterea calității actului artistic și pe parcursul anului 2021, fapt ce a atras un suflu nou, european spectacolelor realizate – acestea materializându-se în beneficii de imagine și vizibilitate
- Diversificarea publicului local cu spectatori veniți în mod regulat din alte județele sau orașe. Aceștia apreciază calitatea actului nostru artistic, deseori publicul din București fiind foarte numeros.
- Implementarea unei noi organigrame a instituției și a unui nou Regulament de Organizare și Funcționare, care atrag o mai bună organizare internă și un flux informațional optimizat
- Realizarea unor investiții foarte importante

### Puncte slabe (weaknesses)

- Lipsa unei săli de spectacole cu peste 600 de locuri – avem producții din ce în ce mai mari iar publicul este f numerous
- Personal tehnic insuficient nevoilor Filarmonicii, luând în calcul repetiții și montări pe aceeași scenă în fiecare zi.
- Creșterea mult prea rapidă a instituției în raport cu țintele manageriale - pericolul unor crize de creștere (confirmarea teoriilor organizaționale Adizes-Greiner!)
- nivel redus al veniturilor proprii obținute din sponsorizări. Din pacate inca nu exista o legislatie care sa incurajeze companiile si multinationalele in vederea acordarii sprijinului financiar consistent unor institutii de profil
- finanțarea bugetară insuficientă poate compromite proiectele de anvergură întrucât sursele alternative: sponsorizările și parteneriatele nu pot asigura decât finanțarea unor proiecte mici și nu foarte multe;
- dotarea cu mijloace tehnice moderne care să corespundă cerințelor actuale nu este încheiată;
- Pregătire slabă a unora dintre angajați cât și stagnarea acestora într-o mentalitate depășită de cel puțin 20 de ani – învechire.
- Starea avansată de uzură sau lipsa instrumentelor orchestrelor și a pianelor, care influențează negativ reprezentațiile și performanța artistică.

### Oportunități (opportunities)

- Creșterea numărului colaborarilor naționale si international cu institutii de cultura, artisti reputati si importanti reprezentanti culturali – colaborari si parteneriate ce atrag o vizibilitate deosebita Filarmonicii „Paul Constantinescu” Ploiesti, noi oportunitati cultural-artistice pentru institutie si oras, precum si ocuparea unei pozitii fruntase pe harta europeana a operatorilor culturali
- concurența directă aproape inexistentă;
- Posibilitatea de a ajunge in top 10 European al institutiilor de acest gen
- Disponibilitatea unui parc auto care permite realizarea unor turnee naționale
- Invitarea Filarmonicii sau a membrilor acesteia la festivaluri naționale și internaționale
- Contextul European în care se pune accent pe profesionalism, inovator și tradiție

- Prezentă artiștilor Filarmonicii ploieștene în cadrul unor festivaluri și colaborări culturale naționale și internațional – sporindu-le acestora vizibilitatea și aprecierea, precum și oportunitatea unor viitoare colaborări fie pentru ei fie pentru instituția pe care o reprezintă.
- Identificarea unor nevoi culturale noi
- Sporirea accesului publicului larg la un act artistic impresionant, ce îi oferă o nouă perspectivă, disponibilitate și interes pentru cultura și arta.
- Existența unor parteneriate de prim rang
- Existenta și participarea la programe de finanțare naționale și internaționale
- Atragerea și dezvoltarea unei imagini culturale moderne pentru orașul Ploiești, de ce nu... o capitală culturală
- Dezvoltarea a numeroase colaborări naționale și internaționale de mare valoare, atât cu instituții de cultură conexe

#### **Amenințări (Threats)**

- Lipsa unei săli de concerte în care s-ar putea realiza și alt tip de evenimente: opera, operele, baluri, etc.
- posibilități reduse de a atrage sponsorizări (interes redus pentru domeniul culturii, lipsa unui act normativ stimulant);
- Corectarea mult prea lentă a legislației care afectează direct statutul și cadrul normative al instituției
- Instabilitatea legislative și politică
- tendința de scădere a consumului cultural;
- prezența mult mai vizibilă și agresivă a televiziunii și a unor forme de divertisment;
- instabilitatea politică.
- legislație neadecvată la nevoile instituțiilor de cultură
- Numărul redus de personal tehnic al instituției, de personal implicat în organizarea sălii de spectacol, personalul administrativ și specializat în tematica fundraising-ului.
- Lipsa bugetelor multianuale, poate una dintre cele mai grave probleme ținând cont de faptul că acest tip de instituții funcționează pe stagii.

- Lipsa unor **strategii** culturale bine definite la nivel national cat si local.

## **CONCLUZII SI PROPUNERI**

**Punctele slabe și amenințările** se manifestă pe termen scurt, iar **punctele tari și oportunitățile** sunt valabile pe termen mediu și lung, ceea ce, în sine, constituie o mare oportunitate pentru Filarmonica "Paul Constantinescu" Ploiești, dar și o atenționare pe termen scurt pentru managementul Filarmonicii în vederea realizării proiectului de management asumat. Pentru viitorul imediat, luând în calcul restricțiile impuse de măsurile de prevenire și combatere a pandemiei de COVID-19 până la revenirea la normalitate a situației actuale, este binevenită o strategie artistică orientată către spectacole ușor adaptabile pe orice scenă cu un număr redus de artiști spre a putea contracara eventualele îmbolnăviri care pot duce la anularea/amânarea din scurt a spectacolelor.

### **3. evoluția imaginii existente și măsuri luate pentru îmbunătățirea acesteia;**

**3.1. Realizarea identității vizuale și evoluția acesteia** printr-un proces de branding și rebranding, necesar comunicării publice a activității instituției și plasarea acesteia în conștiința beneficiarilor. Acțiuni:

Menținerea identității vizuale a instituției și diseminarea acesteia pe toate

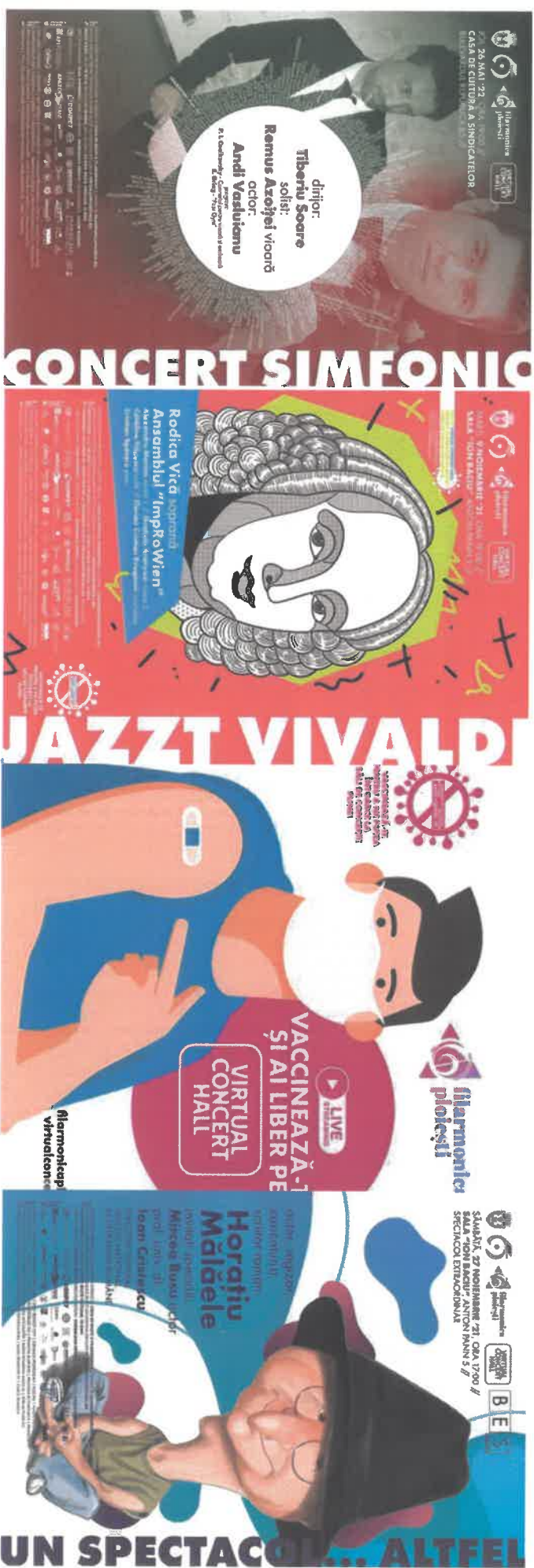
materialele de promovare; O nouă siglă un nou brand, folosirea acestei sigle în toate confierintele, afisele, mediatizare; Totodata folosirea unor sigle specific si nu in ultimul rand a unor material pentru fiecare compartiment artistic: orchestra simfonică. Orchestra folclorică, cvartetul Chronos, Ansamblul de Brass, Ploiesti Jazz Trio si Big Band

Strategia de marketing a abordat, în principal, trei direcții: promovarea concertelor și a evenimentelor Filarmonicii ploieștene (expoziții, conferințe, proiecte realizate în co-producție), menținerea și actualizarea arhivei foto-video a filarmonicii, păstrarea și stocarea acesteia, precum și informarea constantă a publicului despre măsurile de siguranță, în vederea oferirii unui act artistic sigur din punct de vedere al pandemiei de COVID-19. Potrivit raportului de activitate, instituția a inițiat o serie de campanii care să informeze publicul cu privire la profilul, misiunea și valorile instituției și a actualizat permanent website-ul oficial al instituției( [www.filarmonicaploiesti.eu](http://www.filarmonicaploiesti.eu)), acesta fiind realizat și în varianta pentru limba engleză.





Realizarea unui concept reprezentativ pentru stagiunea 69/70.



În activitățile de marketing ne-am orientat spre creșterea încrederii și a îmbunătățirii opiniei publice printr-o serie de acțiuni folosind elementele de bază a relațiilor publice: cercetarea, planificarea, comunicarea și evaluarea. Acțiunea de comunicare include toate activitățile menite să asigure transmiterea de informații în ambele sensuri: de la și către instituție. „Comunici, deci ești!” Tipul comunicării diferă în funcție de importanța și complexitatea evenimentului. În afara activității generale (redactarea comunicatelor de presă, întocmirea mapelor de presă, eliberarea invitațiilor și transmiterea lor către lista de protocol, distribuirea programelor de sală către spectator, monitorizarea mediatizării post-eveniment) ne preocupă în mod constant identificarea posibilităților parteneri media, crearea unui sistem nou de date a partenerilor media și a publicațiilor culturale

Promovarea online a căpătat din ce în ce mai mult având în ultima vreme. În 2020, spre exemplu, aceasta a totalizat peste 5.5 miliarde de euro, conform cifrelor GPeC, înregistrând o creștere de 30% față de 2019.

Așadar, marketingul online are un loc aparte în strategia unei institutii de cultura Rolul tehnicilor de marketing online este să atragă cât mai mulți potențiali clienți, într-un mod cât mai profitabil pentru a te ajuta pe tine să-ți crești afacerea și să devii mai profitabil.

Iar în acest sens online-ul are și un avantaj extrem de important: măsurabilitatea. Faptul că poți să măsoari cu exactitate și în timp real rezultatele unor campanii de promovare online face ca tehnicile de marketing online să fie preferate de tot mai mulți oameni care aleg să se promoveze în online.

În principal, strategia de marketing conține foarte clar 4 elemente extrem de importante:

- Piața țintă – segmentul de piață
- Clientul ideal – avatarul
- Bugetul de marketing
- Obiectivele de marketing

**3.2. Actualizarea stagiunii de concerte simfonice, populare si de jazz ale Filarmonicii, în vederea promovării evenimentelor din timp, cunoașterii concertelor și proiectelor de către publicul larg, targetul pe perioada întreaga de management fiind de a realiza o stagiune pe 5 ani, la nivel European. La acest moment, ianuarie 2022 stagiunea este finalizata (cu mult inainte de termen, in doar 1 an, pe o perioada de 3 ani).**

Anul 2021 a fost unul bogat în activități ale compartimentului artistic. În afara stagiunii simfonice, au mai fost organizate „Ploiești Jazz Festival” – Ediția a XIII-a, a III-a a Festivalului „Jazz on the Rooftop” (organizat pe acoperișul clădirii OMV), „Balul Filarmonicii” – a III-a Ediție, evenimente inedite, organizate și promovate modern și la cel mai înalt nivel desfășurate din nou sub egida Ministerului Culturii și sub Auspiciile Familiei Regale a României.

**Incepand cu anul 2021 Festivalul Internațional Ploiesti Jazz Festival se desfășoară sub înaltul patronaj al Majestații Sale Margareta, Custodele Coroanei Române**





Am avut invitați soliști și dirijori de renume (Walter Hilgers, Josu de Solaun, Tiberiu Soare, Răzvan Stoica, , Remus Azoîței, Răzvan Suma, Liviu și Valentina Prunaru, Alexandru Tomescu, Vlad Vizireanu, Jonathan Pasternack, Ravi Coltrane, Ralph Peterson, Carmen Souza, Camilla George – artiști nominalizați la Premiile „Grammy”).

- Au fost realizate broșuri cu prezentarea stagiunii 2020-2021 și cu Stagiunea 2021-2022, cu prezentarea Ploiești Jazz Festival (română/engleză), dar și cu prezentarea Filarmonicii (română/engleză/franceză)
- Pentru orchestra simfonică au fost achiziționate instrumente noi și accesorii pentru toate partidele orchestrei simfonice, orchestra populară și compartimentul de jazz
- A fost realizat un nou necesar de accesorii și instrumente (deoarece unele s-au defectat și trebuie și instrumente noi pentru noi angajați)
- Au fost efectuate înregistrări pe suport audio dar și video.
- Distribuțiile sunt afișate cu cel puțin o lună înainte
- Asigurarea relației între director și orchestră dar și între dirijor – solist – orchestră
- Asigurarea transportului, cazării, partiturilor pentru soliști și dirijori (și alte cerințe)
- Prezentarea concertelor pe Facebook/Instagram
- Elaborarea comunicatelor de presă
- Elaborarea scrisorilor - invitație pentru soliștii și dirijorii invitați în Stagiunea 2021-2022.
- Elaborarea adreselor – scrisori de mulțumire pentru participanții la evenimente
- Elaborarea scrisorilor de mulțumire pentru artiști
- Elaborarea adreselor – cerere pentru sponsorizare
- Elaborarea adreselor – răspuns
- Întocmirea comisiilor și a tematicii pentru concursurile de angajare și de grade profesionale
- Împreună cu celelalte compartimente implicate, întocmirea noii proceduri de achiziție a colaboratorilor
- Realizarea evidenței colaboratorilor
- Elaborarea noii stagiuni și a stagiunilor următoare, prin selectarea soliștilor și dirijorilor, dar și a programelor concertelor

- Implicarea în organizarea de evenimente în afara stagiunii simfonice (Recitaluri, Concerte ale Orchestrei Populare, Concerte de Jazz, Concerte educative, Recitaluri în formații restrânse în alte locații, concerte pentru sponsori, Concerte în parteneriat cu Colegiul de Artă „Carmen Sylva”)
- Elaborarea prezentărilor pentru site (orchestra simfonică, orchestra populară, istoricul Filarmonicii)
- Redactarea afișelor, verificarea informațiilor (textului)
- Redactarea programului de sală
- Organizarea ședințelor cu partidele și a consiliilor artistice
- Informarea șefilor de partidă cu privire la stagiunea curentă
- Asigurarea acordajului pianului
- Asigurarea fotografiilor și a filmării profesionale
- Primirea invitațiilor la evenimentele Filarmonicii
- Asigurarea locurilor (invitații) pentru soliști, dirijori, oficialități
- Afișarea programului de repetiții – conform fiecărui dirijor, a noutăților sau modificărilor programului/soliștilor/dirijorilor
- Primirea cererilor membrilor orchestrei și, alături de celelalte compartimente, încercarea soluționării lor
- Selectarea colaboratorilor, împreună cu ceilalți membri ai comisiei
- Asigurarea programului de sală + afiș - pentru fiecare solist/dirijor și completarea de către aceștia a Cărții de Onoare a Filarmonicii
- Compartimentul artistic face legătura între artiști și celelalte compartimente (juridic, administrativ, contabilitate, tehnic): transmiterea datelor de identificare ale colaboratorilor pentru întocmirea contractelor; completarea comenzilor de transport; întocmirea referatelor de necesitate pentru compartimentul artistic
- Elaborarea proceselor verbale pentru ședințele Consiliului Artistic dar și pentru ședințele Consiliului de Administrație

### 3.3. Realizarea materialelor informative și promoționale

Au fost realizate posterele, afișele, caiete de stagione, broșuri de prezentare în limba română și engleză, toate folosind noul brand al Filarmonicii. Roll-up-uri, bannere, mesh-uri de mari dimensiuni, flyere, invitații, mape de prezentare, etc. înmânate partenerilor, sponsorilor și publicului.

### 3.4. Canale de comunicare online

**3.4.1. SITE** [www.filarmonicaploiesti.eu](http://www.filarmonicaploiesti.eu) și [www.filarmonicaploiesti.ro](http://www.filarmonicaploiesti.ro), [www.jazzploiesti.ro](http://www.jazzploiesti.ro), [www.virtualconcerthall.ro](http://www.virtualconcerthall.ro)

pagini oficiale ale instituției care transmit informații cu privire la activitatea acesteia prin crearea mai multor secțiuni, devenind unul dintre cele mai „friendly” website-uri din domeniu. A fost realizat și site-ul în **limba engleză**, iar în acest moment se lucrează la actualizarea site-ului, a imaginii instituției și la traducerea acestora în franceză și germană. Din păcate, din cauza pandemiei, multe dintre acțiuni au trebuit să fie sistate în vederea prioritizării activității principale a instituției.

Premisa unei imagini mult îmbunătățite a Filarmonicii Ploiești a fost continuată pe parcursul anului 2021 prin aducerea unor strategii de evidențiere a activităților cultural-artistice întreprinse și de atragere a publicului larg, din plan național și internațional. Alături de agenda anuală a spectacolelor, bazată pe titluri ale repertoriului universal, instituția noastră propune evenimente cultural-artistice realizate în spații alternative, tocmai din dorința atragerii unui număr cât mai mare de spectatori, demonstrând totodată deschiderea în fața unei abordări artistice moderne, europene.

#### 3.4.2. FACEBOOK

În anul 2017 s-au realizat și următoarele pagini de facebook și Instagram pentru a putea face o promovare mai bună activităților instituției, pagini care în 2020 și 2021 au evoluat conform statisticilor: Virtual Concert Hall, Ploiești Jazz Trio, Cvartetul Chronos, Orchestra Simfonică, Orchestra Populară, Paul Constantinescu.





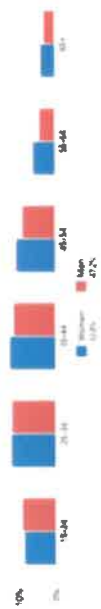
#### Audience

Current audience Potential audience

Estimated audience size 9,100,000-10,700,000

Age & gender

Age & gender



#### Top countries

Romania 100%

Top countries

United Kingdom 15.6%

Germany 1.3%

United States 0.8%

France 0.7%

Italy 0.6%

Spain 0.6%

Belgium 0.5%

Greece 0.4%

Austria 0.3%

Sweden 0.2%

Denmark 0.1%

Poland 0.1%

Czechia 0.1%

Slovakia 0.1%

Portugal 0.1%

Finland 0.1%

Switzerland 0.1%

Netherlands 0.1%

Sweden 0.1%

Denmark 0.1%

Poland 0.1%

Czechia 0.1%

Slovakia 0.1%

Portugal 0.1%

Finland 0.1%

Switzerland 0.1%

Netherlands 0.1%

Sweden 0.1%

Denmark 0.1%

Poland 0.1%

Czechia 0.1%

Slovakia 0.1%

Portugal 0.1%

Finland 0.1%

Switzerland 0.1%

Netherlands 0.1%

Sweden 0.1%

Denmark 0.1%

Poland 0.1%

Czechia 0.1%

Slovakia 0.1%



#### Audience

Current audience Potential audience

Facebook Page likes 11,913

Instagram followers 1,600

Age & gender

Age & gender



#### Top countries

Romania 45.1%

United Kingdom 15.6%

Germany 1.3%

United States 0.8%

France 0.7%

Italy 0.6%

Spain 0.6%

Belgium 0.5%

Greece 0.4%

Austria 0.3%

Sweden 0.2%

Denmark 0.1%

Poland 0.1%

Czechia 0.1%

Slovakia 0.1%

Portugal 0.1%

Finland 0.1%

Switzerland 0.1%

Netherlands 0.1%

Sweden 0.1%

Denmark 0.1%

Poland 0.1%

Czechia 0.1%

Slovakia 0.1%

Portugal 0.1%

Finland 0.1%

Switzerland 0.1%

Netherlands 0.1%

Sweden 0.1%

Denmark 0.1%

Poland 0.1%

Czechia 0.1%

Slovakia 0.1%

Portugal 0.1%

Finland 0.1%

Switzerland 0.1%

Netherlands 0.1%

Sweden 0.1%

Denmark 0.1%

Poland 0.1%

Czechia 0.1%

Slovakia 0.1%

Portugal 0.1%

Finland 0.1%



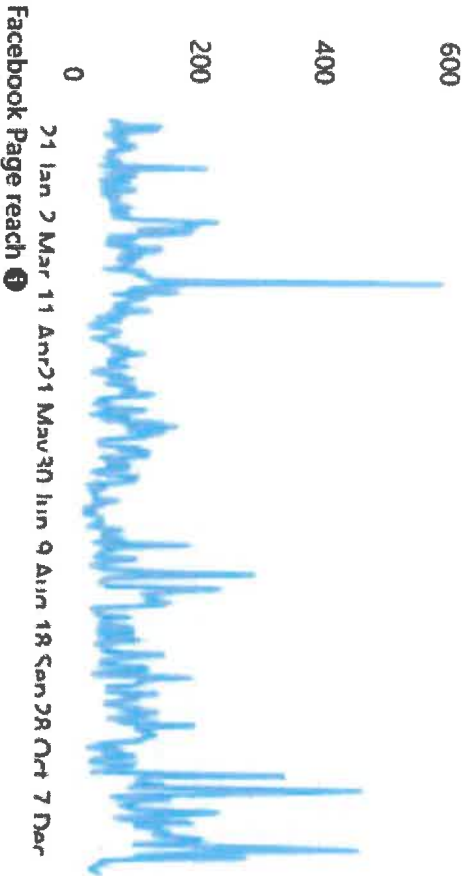
**Page and profile visits**

Facebook Page visits ⓘ

**33,706** ↑ 0.5%

Instagram profile visits ⓘ

**1,412** ↑ 4.1%

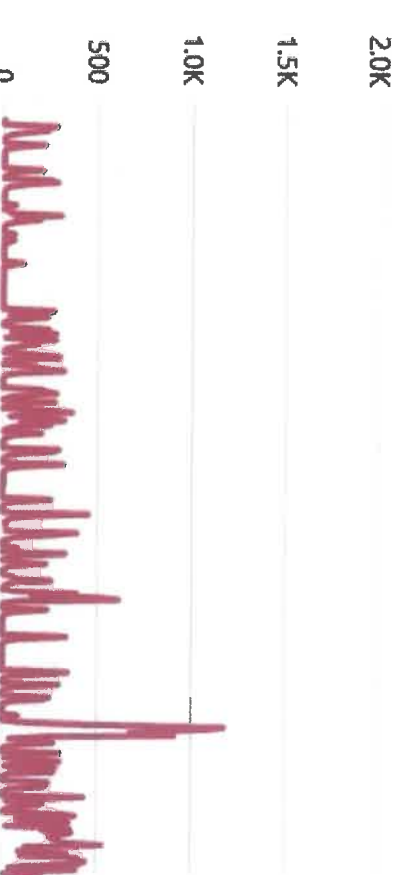
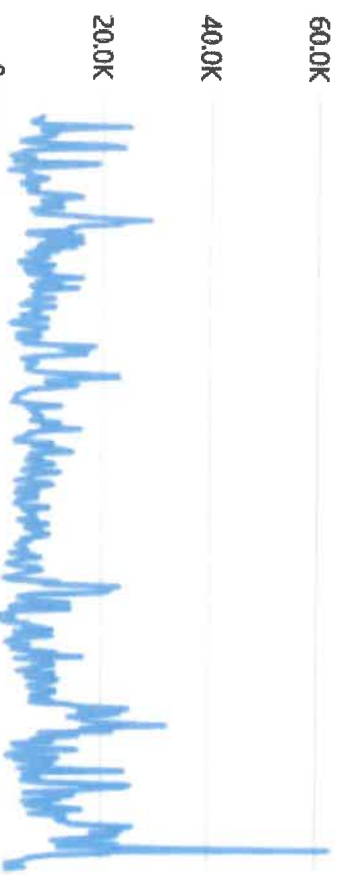


Facebook Page reach ⓘ

Instagram reach ⓘ

**902,801** ↑ 46.5%

**5,697** ↑ 122.6%



## The number of Pe

### Prezentare generală a publicului

1 Ian. 2020 - 31 dec. 2021

Toți utilizatorii  
100,00 % (de) Utilization

### Women

**68%**  
People  
Engaged

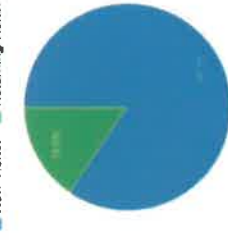
### Men

**31%**  
People  
Engaged

### Prezentare generală



New Visitor Returning Visitor



Numărul de sesiuni pe utilizator

1,69

Sesiuni

78.924

Utilizatori noi

46.447

Utilizatori

46.666

Rata de respingere

58,76 %

Durata medie a sesiunii

00:01:59

Pagini/Sesiune

2,38

Afișări de pagină

187.983

Limba	Utilizatori	% Utilizatori
1. ro-ro	21.001	44,72 %
2. en-us	12.375	26,35 %
3. ro	5.882	12,53 %
4. en-gb	4.039	8,60 %
5. pt-br	532	1,13 %
6. de-de	304	0,65 %
7. en-au	303	0,65 %
8. en	267	0,57 %
9. it-it	245	0,52 %
10. fr-fr	223	0,47 %



Country	Your Followers	City	Your Followers	Language	Your Followers
Romania	18.950	Bucharest, Romania	13.905	Romanian	13.846
United Kingdom	452	Ploiești, Romania	306	English (US)	4.444
Germany	259	Constantia, Romania	305	English (UK)	2.231
Italy	231	Iasi, Romania	209	Italian	195
United States of America	170	Brasov, Romania	205	French (France)	129
France	146	Cluj-Napoca, Romania	199	German	107
Spain	140	Timisoara, Romania	166	Hungarian	74
Belgium	89	London, UK	163	Spanish (Spain)	55
Austria	67	Galati, Romania	160	Spanish	53
Netherlands	66	Pitești, Romania	146	Russian	24
Switzerland	63	Buzau, Romania	133	Hebrew	22
Canada	58	Craiova, Romania	111	Bulgarian	22
Israel	56	Braila, Romania	105	Greek	20
Moldova	44	Bacau, Romania	93	Portuguese (Brazil)	19
Ireland	40	Popești-Leordeni, Rom...	91	Turkish	18

### 3.4.3. NEWSLETTER

Newsletter-ul este transmis către abonații Filarmonicii „Paul Constantinescu” pentru a oferi săptămânal informații actualizate cu privire la evenimentele organizate la Filarmonica și a fost lansat în luna septembrie 2015 prin intermediul programului MailChimp - gratuit.

## Audiences

Create Audience

<input type="checkbox"/>	Sort by	Custom order	Opt-In Settings			
<input type="checkbox"/>	Primării					
:	Created May 13, 2019 10:19 am	82	82	12.9%	4.0%	Stats
		Contacts	Subscribers	Opens	Clicks	
<input type="checkbox"/>	Scoli Prahova					
:	Created Oct 15, 2018 12:56 pm	161	159	27.5%	1.7%	Stats
		Contacts	Subscribers	Opens	Clicks	
<input type="checkbox"/>	Mass Media bun					
:	Created Jan 31, 2017 10:39 am	115	114	14.8%	1.6%	Stats
		Contacts	Subscribers	Opens	Clicks	
<input type="checkbox"/>	Mass-Media					
:	Created Sep 07, 2015 11:20 am	214	207	21.0%	1.9%	Stats
		Contacts	Subscribers	Opens	Clicks	
<input type="checkbox"/>	Abonati website					
:	Created Sep 01, 2015 6:41 pm	1,280	1,059	17.1%	1.2%	Stats
		Contacts	Subscribers	Opens	Clicks	

#### 4. grupul țintă ale activităților instituției:

### Campaign engagement

**35,913**

Emails Delivered (360 days)

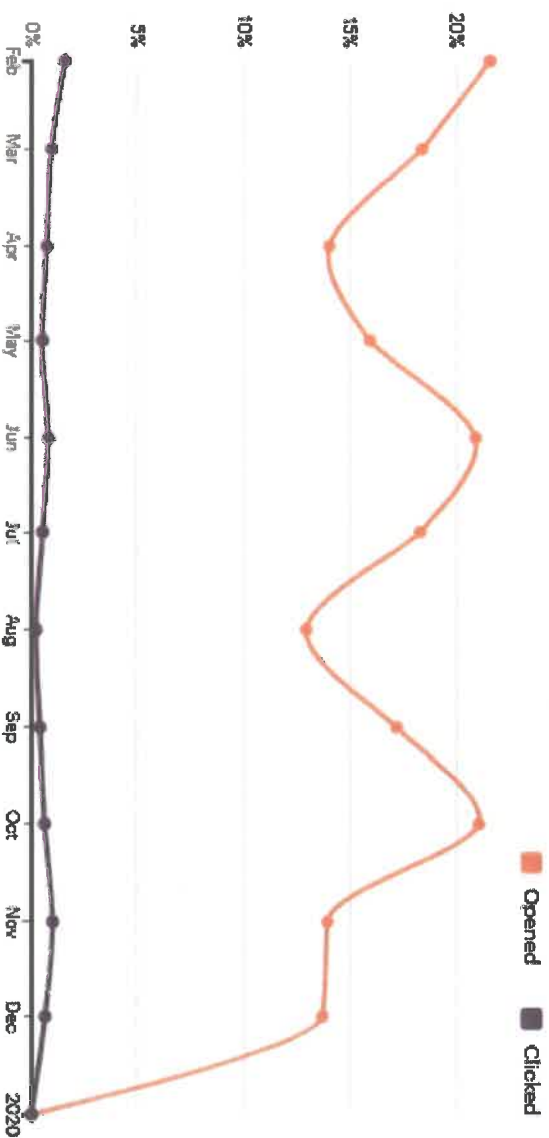
Opened  
6,270

17.46% of Delivered

Clicked  
274

4.37% of opened

[View Reports](#)



**Tip:** See which subject lines get the most opens and clicks with an [A/B test](#).

**Tip:** Improve open and click rates by [segmenting your campaigns](#).

**Tip:** Personalize your [subject lines](#) with merge tags to boost open rates.

Grupul țintă al Filarmonicii „Paul Constantinescu” este format din întreg sistemul autorităților care au în subordonare instituții publice

de cultură, întreaga rețea a instituțiilor publice de învățământ și cultură la nivel național, la care se adaugă organizații independente cu activitate culturală și instituții de învățământ vocațional sau centre universitare, precum și publicul larg.

Utilizând toate instrumentele de promovare care există la dispoziția filarmonicii (relații publice, publicitate, promoții, marketing direct),





instituția a inițiat o serie de campanii care să informeze publicul cu privire la profilul, misiunea și valorile instituției. Acesta este un pas absolut necesar și prioritar, pe lângă campaniile planificate pentru promovarea premierelor sau altor evenimente speciale. Filarmonica trebuie să aibă o poziționare clară pe piața culturală și deci în harta mentală a publicului. Este necesară așadar conceperea unei campanii de brand, care să asocieze clar instituția, cu logotip-ul (sigla) ei, cu imaginea noului sediu, un slogan sugestiv ales al instituției etc.

Motto: **„Muzica noastră conține totul și ne poate da totul”**

Ca urmare a ofertei culturale diversificate precum și a facilităților acordate elevilor, studenților și pensionarilor, publicul țintă este divers provenind din toate categoriile de vârstă, sociale și profesionale. Principalul grup-țintă al Filarmonicii ploieștene este format din **publicul fidel concertelor clasice, simfonice, folclorice de jazz dar și spectacolelor de operă, operetă, balet** – educat în spiritul culturii și al artei, fin cunoscător și analist al artelor. Caracteristicile sale sociodemografice îl afirmă ca și un public matur (vârstă medie 40-65 de ani), cu studii superioare. Această categorie de spectatori este una fidelă, se regăsește frecvent în sala noastră de spectacole și apreciază repertoriul clasic universal, emblematic pentru teatrul nostru de operă, dar se dovedește atras și de evenimentele alternative, plasate în locații neconvenționale. Grupul țintă al Filarmonicii „Paul Constantinescu” este format din întreg sistemul autorităților care au în subordonare instituții publice de cultură, întreaga rețea a instituțiilor publice de învățământ și cultură la nivel național, la care se adaugă organizații independente cu activitate culturală și instituții de învățământ vocațional sau centre universitare, precum și publicul larg. Utilizând toate instrumentele de promovare care există la dispoziția filarmonicii (relații publice, publicitate, promoții, marketing direct), instituția a inițiat o serie de campanii care să informeze publicul cu privire la profilul, misiunea și valorile instituției. Acesta este un pas absolut necesar și prioritar, pe lângă campaniile planificate pentru promovarea premierelor sau altor evenimente speciale. Filarmonica trebuie să aibă o poziționare clară pe piața culturală și deci în harta mentală a publicului. Cunoașterea categoriilor de beneficiari a determinat identificarea a trei grupuri-țintă ale activităților instituției, în funcție de indicatorii stabiliți, după cum urmează:

- **segmentul preponderent al societății:** spectator familiarizat cu genul spectacolului musical coregrafic, cu opțiuni estetice clare, în general cu studii superioare, cu o percepție a valorii interpretative și creative. Din această categorie se detașează un **public matur**, cu un orizont de așteptare în care are înțelesul spectacolului clasic, titlul clasic, respectiv autori consacrați, montări clasice;
- **segmentul de public format din pensionari:** un public fidel, prezent la toate evenimentele artistice, entuziasmat și pozitiv, de tradiție, care prețuiește realizările clasice, fără așteptări nonconformiste și experimentale;

- **segmentul de public tânăr și foarte tânăr:** copiii și adolescenții reprezintă un segment de public câștigat în ultimii ani. Acest segment este atras de spectacolele dedicate copiilor și adolescenților, în special de spectacolele de balet.
- **segmentul spectatorilor neinițiați,** care este reprezentat prin toate categoriile de vârstă, de ocupații, studii universitare și medii, public care, odată intrând în ambientul magic al spectacolului de operă și balet, s-a identificat cu mediul cultural artistic și a devenit spectator fidel al instituției.

**Perioada 07.03.2020-20.06.2022:**

Această perioadă aduce drastice schimbări ale categoriilor de spectatori, din cauza condițiilor impuse de situația de pandemie a acestor ani. Se observă că ponderea spectatorilor este reprezentată prin segmentul publicului matur, fidel, familiarizat cu genul spectacolului muzical coregrafic, împărțit în **public pentru operă, public pentru operetă, public pentru balet și public pentru concert simfonic**. Aceste categorii însă participă și la celelalte spectacole, atunci când distribuțiile sau realizarea unui titlu este deosebită. Totuși mulți dintre urmăritorii on-line au fost pe Virtual concert Gall sau pe rețelele de socializare.

Actualizarea permanentă a website-ului oficial al instituției [www.filarmonicaploiesti.eu.ro](http://www.filarmonicaploiesti.eu.ro), [www.jazzploiesti.ro](http://www.jazzploiesti.ro) sau a [www.virtualconcerthall.ro](http://www.virtualconcerthall.ro) este de asemenea o măsură luată pentru îmbunătățirea imaginii instituției, reprezentând o sursă foarte importantă de informare, oferind publicului programul complet permanent actualizat, distribuțiile spectacolelor, anunțuri importante legate de activitatea instituției, știri despre cele mai importante evenimente (premiere, invitații speciali, debuturi, evenimente conexe – lansări de carte, expoziții ș.a), informații practice despre bilete (categorii de preț, planul sălii, programul casei de bilete etc.), istoricul instituției, repertoriul complet, echipa filarmonicii (organigrama instituției, CV-urile artiștilor), date de contact ș.a.

**5. profilul beneficiarului actual**

1. **Beneficiarii Filarmonicii** – în anul 2021, am transmis informații detaliate către publicul nostru ținând astfel încât studiile și cercetările realizate au fost diseminate către aproximativ 120.000 de persoane, instituțiile și alte organisme făcând parte din aceasta diseminare. Fiind un an aflat sub "egida" pandemiei am funcționat foarte mult în mediul on-line, digitalizarea fiind una dintre activitățile principale ale instituției

Până în anul 2020 publicul a fost reprezentat prin toate categoriile identificate în anii precedenți, preferințele spectatorilor diferențiindu-se de la un an la celălalt, categoriile de vârstă, sex, ocupație, pregătire fiind reprezentate în totalitate la evenimentele filarmonicii.

În perioada de pandemie a anilor 2020-2022 s-au observat modificări în componența spectatorilor. Copiii cu vârste cuprinse între 3 -14 ani nu au mai participat fizic la spectacole. Elevii cu vârste cuprinse între 15-18 ani au fost arareori prezenți în sala de spectacole. Pensionarii au participat intens la evenimentele susținute în aer liber, dar nu au participat la spectacolele din interior, când masca era obligatorie, iar indicele de îmbolnăvire adusesese restricții de ocupare a locurilor din sală. Profilul beneficiarului actual, stabilit prin sondeaj efectuate în anii anteriori, nu a mai

fost același, deoarece modalitățile de prezentare ale evenimentelor au fost altele. Nu s-au putut realiza chestionare, iar prin statisticile obținute pentru evenimentele online se observă doar accesul numeric al beneficiarilor, mai puțin cel detaliat. În mare parte activitatea a fost întreruptă în sala de spectacol și predominant au fost restricții ale participării publicului în sala de spectacol, atunci când acest lucru a fost posibil, adică prezența la 50%-30% din capacitatea locurilor din Sală. La reluarea prezentării de spectacole în spații închise, din cauza restricțiilor a lipsit segmental publicului foarte tânăr, elevi, copii preșcolari, dar și cel al persoanelor vârstnice. Putem trage concluzia că persoanele care au accesat evenimentele online sunt persoane active în mediul virtual, dar nu putem face o analiză corectă în funcție de vârstă, sex, pregătire profesională. Inițial, managementul Filarmonicii ploiestene a organizat și a structurat activitatea artistică a instituției, oferind produse culturale atractive, în funcție de categoriile de beneficiari identificați, a urmărit și a realizat acțiuni cu o arie foarte întinsă de adresabilitate. Astfel, ținându-se cont de ponderea participării acestora la evenimentele propuse de instituție indicatorii în baza cărora au fost stabilite categoriile de public sunt: vârsta, educația, ocupația, domeniile de interes și statutul social. Analizând informațiile primite în anii anteriori, instituția a hotărât să desfășoare o activitate îndreptată îndeosebi spre genurile operetă, operă și divertisment muzical coregrafic, fără a neglija reprezentarea genului simfonic și vocal simfonic, folcloric sau de jazz și coral. Activitatea susținută în aer liber a adunat numeroși spectatori, spațiul delimitat pentru aceștia fiind de multe ori neîncăpător. Din această cauză, dar respectând toate măsurile de protecție și prevenție, spectatorii au asistat și din exteriorul spațiului amenajat, de pe aleile parcului sau chiar de pe trotuar.

## **B) Evoluția profesională a instituției și propuneri privind îmbunătățirea acesteia**

### ***adecvarea activității profesionale a instituției la politicile culturale la nivel național și la strategia culturală a autorității***

*În perioada analizată misiunea Filarmonicii a fost aceea de a contribui în mod fundamental la promovarea pe plan național și internațional a valorilor artistice autohtone și universale din domeniul artelor spectacolului.*



Filarmonica "Paul Constantinescu" Ploiești fiind o instituție de repertoriu și de proiecte unică în România, cu ansambluri profesioniste foarte diverse, precum Orchestra simfonică, Orchestra de muzică populară "Flacăra Prahovei", Corul Filarmonicii, Cvartetul "Chronos", Ploiești Jazz Trio și ansamblul de dansuri populare "Doina Prahovei".

În acest sens, programele artistice au fost gândite și realizate cu scopul de a promova muzica corală românească și universală, clasică și contemporană, folclorul românesc autentic, muzica instrumentală românească și universală, clasică și contemporană, muzica contemporană românească și universală, muzica camerală românească și universală, muzica simfonică românească și universală.

Concret în această perioadă au fost realizate următoarele programe:

**b.1. analiza programelor și a proiectelor instituției;**

În ultimii 7 ani misiunea Filarmonicii ploieștene a fost aceea de a contribui în mod fundamental la promovarea pe plan național și internațional a valorilor artistice autohtone și universale din domeniul artelor spectacolului. Pentru următoarea perioadă de management imi propun stabilitate și evoluție sigur prin pași bine calculați. Filarmonica Ploiești a pus accent pe organizarea unor concerte și spectacole care să acopere o paletă largă de genuri (concerte clasice, de jazz, folclorice, operă, operetă, balet, musical, spectacole în aer liber, evenimente speciale) în rezonanță cu politicile culturale la nivel național și cu strategia culturală a managementului proactiv.

Menționăm că programele au fost stabilite în funcție de bugetul de venituri și cheltuieli aprobat. Bugetul de venituri și cheltuieli aprobat pe anul 2021 era cu mult sub nivelul solicitat prin „Nota de fundamentare a bugetului de venituri și cheltuieli pentru anul 2021”. Acest buget a permis ca programul minimal pentru anul 2021 propus și semnat, să acopere totuși mare parte din programe, ținând cont de perioada pandemiei de coronavirus.

Fiecare dintre ansamblurile profesioniste se adresează unui segment diferit de public iubitor de muzică și spectacole. Cu o asemenea diversitate se acoperă o arie mai largă de evenimente culturale iar activitățile instituției se raportează la nevoile culturale ale unei părți a societății românești și inclusiv la strategia culturală a Ministerului Culturii.



Activitatea managerială și evoluția activității desfășurate de către Filarmonica "Paul Constantinescu" Ploiești în perioada de referință, au avut ca punct de pornire și câteva dintre principiile managementului cultural enunțate în documentele de politici culturale la nivel național (ținând cont și de strategia locală, bineînțeles) cum ar fi:

- „Ministerul Culturii și Patrimoniului Național 2011 - document sinteză privind prioritățile strategice pe termen mediu ale ordonatorilor principali de credite pentru anul 2011 și perspectiva 2012-2014”;
- „Ministerul Culturii și Patrimoniului Național 2012 - document sinteză privind prioritățile strategice pe termen mediu ale ordonatorilor principali de credite pentru anul 2012 și perspectiva 2013 - 2015”;
- „Strategia sectorială în domeniul culturii 2014-2020”.

Raportându-se la obiectivele generale și obiectivele strategice sectoriale ale documentelor de referință, Filarmonica "Paul Constantinescu" Ploiești a ales ca prioritate și posibil de îndeplinit câteva direcții de bază.

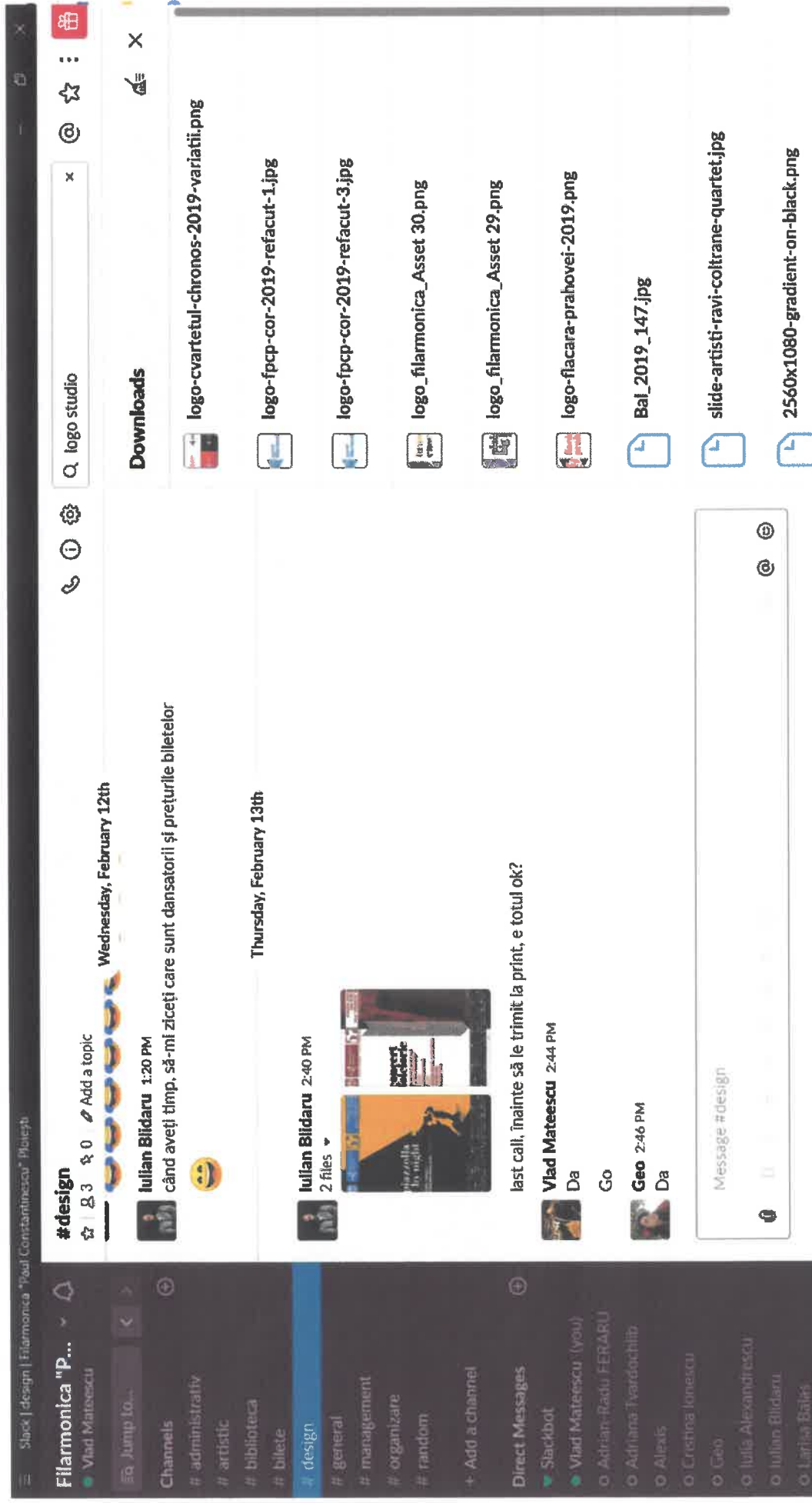
În cursul anului 2017, datorită extinderii exponențiale a proiectelor, evenimentelor, concertelor și spectacolelor a fost imperios necesară realizarea și inventarea unui suport de lucru benefic pentru toate compartimentele/departamentele instituției, atât pentru organizarea evenimentelor cât și pentru transparență și justificare (exemple): În anii ce au urmat, inclusiv în 2021 s-a dovedit a fi unul dintre instrumentele principale după care institutia funcționează. De aceea s-a luat decizia să continuăm această activitate.

Legenda	
Concerte simfonice	Alte evenimente
Concerte de muzică folclorică	Zile Naționale libere
Concerte de jazz	Conferințe de presă
Concerte educative	Închiriere Sala Ion Bacu
Evenimente ale Primăriei	Închiriere Sala Mica
	Recital introdus în muzicoterapie

Requisiti in formulae - Calendar Stage 66 - Fase 10 - 17.08.2018 - 18.08.2018 - 20.09.2018 - 19.08.2018 - 22.09.2018



Începând cu anul 2019 a fost implementată în cadrul instituției o noua platforma de comunicare și share pentru facilitarea și temporizarea exacta a evenimentelor (aceasta funcționează și acum, in 2021):



Slack | design | Filarmonica "Paul Constantinescu" Ploiești

**Filarmonica "P..."**  
Vlad Mateescu

Jump to...

**Channels**

- # administrativ
- # artistic
- # bibliotecă
- # bilete
- # design
- # general
- # management
- # organizare
- # random

+ Add a channel

**Direct Messages**

- Slackbot
- Vlad Mateescu (you)
- Adrian-Radu FERARU
- Adriana Ivardochiș
- Alexis
- Cristina Ionescu
- Geo
- Iulia Alexandrescu
- Iulian Bîldaru
- Larisa Băles

**#design**  
3 0 Add a topic

**Wednesday, February 12th**

Iulian Bîldaru 1:20 PM  
când aveți timp, să-mi ziceți care sunt dansatorii și prețurile biletelor 😊

**Thursday, February 13th**

Iulian Bîldaru 2:40 PM  
2 files

last call, înainte să le trimit la print, e totul ok?

Vlad Mateescu 2:44 PM  
Da  
Go

Geo 2:46 PM  
Da

Message #design

**Downloads**

- logo-cvartetul-chronos-2019-variantii.png
- logo-fpcp-cor-2019-refacut-1.jpg
- logo-fpcp-cor-2019-refacut-3.jpg
- logo\_filarmonica\_Asset 30.png
- logo\_filarmonica\_Asset 29.png
- logo-flacara-prahovei-2019.png
- Bal\_2019\_147.jpg
- slide-artisti-ravi-coltrane-quartet.jpg
- 2560x1080-gradient-on-black.png





**\* detalierea programelor și a proiectelor din cadrul programuleor se va face la punctul E**

**1. Mickey Mouse la Filarmonică (Darth Vader și Mickey Mouse) EDU – MUSIK (începând din 2020/2021)**

În fiecare an s-au realizat toate proiectele propuse în proiectul de management, atât cât situația pandemică ne-a permis.

Pe parcursul anului 2021 am desfășurat activități de inițiere și/ sau de organizare a unor proiecte culturale, de atragere de fonduri extrabugetare din sponsorizări sau alte surse de finanțare (proiecte de finanțare), scriere de proiecte de finanțare, atragere de parteneri în proiectele culturale și educaționale, gestionarea relațiilor cu sponsorii și partenerii, coordonarea activității de voluntariat a elevilor.

**PROIECTE EDUCATIVE 2021**

În perioada ianuarie - decembrie 2021 s-au desfășurat lecții educative la sediul Filarmonicii sau în afara sediului la care au participat copii și tineri din mai multe instituții de învățământ din Ploiești, și județul Prahova. Numărul redus de concerte lecție și de participanți a fost cauzat de pandemia impusă de SARS COV 2.

**1. Proiect „Muzica ne unește”**

Au fost organizate cinci lecții concert în cadrul proiectului „Muzica ne unește”, proiect finanțat de Petrotel Lukoil. Proiectul de finanțare a fost scris în anul 2020 și declarat câștigător în cadrul Concursului Proiectelor Sociale și Culturale ale PAO Lukoil în România. Proiectul a obținut suma de 24.240 lei. Aceste proiecte educative sunt prezentate mai jos:

**1.1 Lecții concert de folclor, clasic, coral și jazz**

**1.2 Concerte lecție „petrică și Lupul”, Hansel și Gretel**

**1.3 Spectacolul educativ muzical-teatral „Poze și pozne”**

**(\*detaliere la secțiunea programe)**

- **Programul Edu-musik la Filarmonică** Are ca scop promovarea muzicii clasice, folclorice și de jazz în rândul elevilor. Educația muzicală a copiilor are un rol fundamental în dezvoltarea acestora. Așadar Filarmonica va realiza cel puțin 10 concerte / an dedicate exclusiv elevilor din clasele I-IV, V-VIII respectiv liceu.

- **Programul Muzicoterapia** Are ca scop formarea de competențe în domeniul folosirii muzicii ca metoda psihoterapeutică foarte complexă, atât pentru inducerea unor schimbări pozitive în conduita umană, cât și în tratamentul dereglărilor fizice, mentale sau emoționale. Meloterapia dă rezultate excelente în îmbunătățirea potențialului intelectual, stimularea inteligenței și a capacității de învățare, dezvoltarea creativității și a imaginației,

activarea gândirii și activarea atenției, eliminarea stresului, reducerea anxietății provocate de procedurile medicale, calmarea durerilor, ameliorarea calității vieții bolnavilor, instalarea unui somn de mai bună calitate, ameliorarea stării nou născuților, reducerea depresiei, ameliorarea stării de spirit. Se vor realiza parteneriate cu spitalele din județul Prahova în vederea susținerii a minim 2 concerte / an la sediu / în alte locații cu specific meloterapeutic.

- **Classic Meets...** Acest program are ca scop intersectarea unei orchestre simfonice/orchestra folclorice/formulă camerală 8-10 persoane cu un stil tradițional al unei anumite țări (Grecia, România, Irlanda, Italia, etc.) – realizând mai multe spectacole având ca protagoniști orchestra simfonică, formații profesionale de dans tradițional, instrumente specifice. Ex. *Classic Meets Irish, Classic Meets Greek*
- **Călătorie muzicală** – scopul acestui program este de a promova muzica internațională, a tuturor compozitorilor importanți și mai puțin importanți. Realizarea mai multor concerte de aceste gen, sub forma unor ediții este benefică publicului meloman în special pentru educare dar și pentru promovarea muzicii internaționale
- **Baluri** – Filarmonica „Paul Constantinescu” va avea în continuare în vedere organizarea sau coorganizarea unor baluri cu diferite scopuri - baluri caritabile, bal vienez, bal dedicat oamenilor de afaceri și cel mai important, continuarea tradiției formate prin **Balul Filarmonicii** (un bal care a devenit emblematic pentru orașul Ploiești)
- **Săptămâna Altfel** - Elevii participă în această săptămână la activități educative extrașcolare și extracurriculare în cadrul programului numit "Școala altfel: Să știi mai multe, să fii mai bun!" – organizarea de concerte și recitaluri – lecție ( minim 3 concerte/recitaluri/ediție)
- Multiculturalitate – unitate în diversitate : printr-un parteneriat realizat cu Primăria Ploiești, cu Guvernul României – Direcția Relații Interetnice și organizațiile minorităților se va putea realiza **Festivalul "Alfabetul Conviețuirii"**
- **Zilele Municipiului Ploiești:** organizarea de concerte, recitaluri și spectacole în parteneriat cu Primăria Municipiului Ploiești (1 concert de muzică populară, 1 recital de muzică clasică și 1 concert simfonic de mare amploare )
- **Târgul de Crăciun**
- **Operă, operetă, vocal-simfonic, balet**
- Festivalul Internațional „Ploiești Jazz Festival”
- Festivalul Internațional „George Enescu” – participarea cu orchestra simfonică / cvartetul prin minim un concert susținut la Ploiești / București sau pe aria județului Prahova.
- Symphonic & beginnings
- Stagiunea Populară
- Stagiunea de Jazz
- Stagiunea Estivală
- Concursuri Naționale și Internaționale
- ArtHub Volunteer

- Festivalul folkloric "Cunună de cântec românesc"
- Festivalul rock-simfonic
- Zile naționale/zina culturii naționale
- Stagiunea kammermusik
- ViCo Hall – Virtual Concert Hall - Prin intermediul platformei "Virtual Concert Hall" punem la dispoziția publicului mai multe categorii de producții și servicii culturale, ce vor putea fi urmărite în toată lumea: concerte simfonice, concerte de folclor, recitaluri, concerte și festivaluri de jazz, din sfera educativă (concerte-lecție, workshop-uri, masterclass-uri, conferințe), documentare și producții artistice care au la bază istoria culturală a minorităților și grupurilor sociale, etnice și culturale, vizând creșterea conștientizării publice cu privire la diversitatea culturală, producții cultural-artistice cu abordări interdisciplinare, magazin virtual.

## **b.2. orientarea activității profesionale către beneficiari**

Publicul prezent la concerte și spectacolele Filarmonicii este divers provenind din toate categoriile de vârstă, sociale și profesionale.

Strategia instituției s-a orientat spre organizarea de evenimente culturale pentru cât mai multe categorii de public, precum concerte de muzică simfonică, concerte de muzică corală, spectacole muzical-coreografice de folclor, concerte de muzică populară, concerte de muzică contemporană, concerte de muzică camerală, concerte educative pentru tineret.

Beneficiarii activităților noastre sunt și cei peste 300 de tineri care fac parte din orchestrele naționale de tineret sau sunt elevi ai liceelor și colegiilor de arte din România.

### **a) prin programele și proiectele instituției**

Prin sondajele la nivelul publicului și prin participarea din ce în ce mai activă a publicului la evenimentele instituției, putem trage concluzia că publicul este mulțumit și interesat de Programele **Filarmonicii Ploieștene** se edifică un public interesat și mulțumit de activitatea instituției. Pe toată durata mandatului s-a ținut seama de categoriile de beneficiari și s-a urmărit diversificarea categoriilor de beneficiari. În aceste scopuri s-au realizat programele fiecărei stagiuni. Urmărind evoluția activității, putem concluziona că programele **Filarmonicii Ploieștene**, chiar și în perioada pandemiei reprezintă un etalon de promovare a culturii la nivel regional și chiar național. Prin diversificarea lor, aceste programe se raportează la cerințele tuturor categoriilor vizate și atrase prin complexitatea repertorială. Ele se adresează atât spectatorilor fideli și de tradiție, cât și altor beneficiari din medii culturale și sociale diferite și din toate categoriile de vârstă. Filarmonica Ploiești și-a creat un public fidel, din ce



în ce mai numeros și mai satisfăcut de produsul cultural pe care îl oferă, fapt dovedit prin creșterea numărului de bilete vândute și prin afluența din ce în ce mai ridicată la evenimentele instituției.

**b) prin disponibilitatea realizării de spectacole în alte localități ale regiunii sau ale României și prin turnee internaționale**

- acest aspect a fost mai puțin fructificat din cauza pandemiei și a posibilităților foarte reduse de a colabora cu alte instituții sau de a realiza evenimente în alte orașe, multe dintre evenimente anulându-se tocmai din cauza incidenței. Totuși au fost câteva spectacole în județul Prahova (Câmpina, Bușteni) sau în București.

- au fost reînnoite parteneriatele cu entitățile din Grecia, Germania și Austria, entități alături de care s-au creat mai multe proiecte internaționale de-a lungul anilor. Drept dovadă fiind în prezent (2022) realizarea turneului de 70 de spectacole în Germania, Elveția și Austria cu orchestra simfonică și corul Filarmonicii – fără a întrerupe activitatea de baza a instituției, stagiunea..

**b. 3. analiza principalelor direcții de acțiune întreprinse**

Dezvoltarea activităților specifice și deja existente a fiecărui ansamblu prin îmbunătățirea calității performanțelor artistice. Angajarea unor artiști mai tineri la toate ansamblurile, cu un nivel profesional mai ridicat. Îmbunătățirea activității personalului din administrație prin eficientizarea comunicării dintre aceștia și personalul artistic și prin participarea la cursuri de perfecționare. Apariția unor activități inovative, în mod special la nivelul orchestrelor. Activități ce au dublu scop – educativ și cultural, atât pentru membrii orchestrelor cât și pentru publicul căruia i se adresează. Promovarea mai activă a muzicii românești în România și în străinătate. Promovarea culturii naționale la festivaluri internaționale de mare prestigiu din Europa. Extinderea sferei de acțiune din Ploiești către alte centre urbane și rurale din Transilvania, Moldova și Muntenia, mai ales din București. Promovarea activității instituției prin acțiuni de PR vizibile atât prin publicarea în presa scrisă și comunicate de presă cât și informarea unui public mai tânăr prin facebook și site-uri online. Semnarea de acorduri de parteneriat cu instituții similare de cultură din țară.



### C) Organizarea, funcționarea instituției și propuneri de restructurare și/sau de reorganizare, pentru mai buna funcționare, după caz

#### c. 1. *măsuri de organizare internă*

Pentru buna desfășurare a activității instituției au fost emise și puse în aplicare următoarele decizii:

- ☐ decizie privind modificarea de gradate;
- ☐ decizie privind modificarea unor atribuții;
- ☐ decizie privind angajarea de personal;
- ☐ decizie privind disponibilizarea unor bunuri;
- ☐ decizie privind desfășurarea activității în regim de telemuncă;
- ☐ decizie privind încetarea clauzelor privind desfășurarea activității în regim de telemuncă;
- ☐ decizie privind transferul personalului către alte instituții;
- ☐ decizie privind stabilirea prețurilor biletelor și abonamentelor puse în vânzare;
- ☐ decizie privind încetarea contractului individual de muncă;
- ☐ decizie privind suspendarea contractului individual de muncă;
- ☐ decizie constituire comisie de disciplină;
- ☐ decizie privind modificarea componentei Consiliului de Administrație;
- ☐ decizie privind modificarea componentei Consiliului Artistic ;
- ☐ decizie privind constituirea structurii de control intern managerial;
- ☐ decizie privind modificarea componentei comitetului de SSM;
- ☐ decizie privind imputare sume după caz
- ☐ decizie predare – primire gestiuni;
- ☐ decizie privind recuperarea zilelor libere legale;
- ☐ decizie reluare activitate;
- ☐ decizie privind sancționarea personalului;
- ☐ decizie privind constituire comisie stare tehnică instrumente;
- ☐ decizie privind aprobarea Regulamentului Intern al instituției;
- ☐ decizie privind evaluarea anuală a salariaților;
- ☐ decizie privind formarea comisiilor de inventariere și începerea operațiunii de inventariere a patrimoniului;
- ☐ decizie privind acordarea concediilor de odihnă aferente anului 2021;

☐ decizie privind propunerea de cheltuieli;

Etc.

## **c. 2. propuneri privind modificarea reglementărilor interne:**

Filarmonica "Paul Constantinescu" Ploiești conform O.M.F.P. nr. 946 din 2005, a pus în aplicare, în continuare, proceduri operaționale referitoare la întregul proces de producție, la parcursul financiar al instituției, al resurselor umane, precum și la parcursul administrativ.

Aceste proceduri au fost reactualizate în funcție de modificările legislative. La sfârșitul anului 2021, Filarmonica "Paul Constantinescu" Ploiești avea proceduri operaționale, întocmite conform O.M.F.P. nr.946 / 2005, astfel:

- ☐ Procedura operațională privind achizițiile publice;
- ☐ Procedura operațională privind angajarea, lichidarea, ordonanțarea și plata cheltuielilor;
- ☐ Procedura operațională privind întocmirea registrului inventar;
- ☐ Procedura operațională privind întocmirea registrului jurnal;
- ☐ Procedura operațională privind întocmirea registrului cartea mare;
- ☐ Procedura operațională privind organizarea și funcționarea casieriei;
- ☐ Procedura operațională privind organizarea și conducerea contabilității;
- ☐ Procedura operațională privind controlul financiar preventiv propriu;
- ☐ Procedura operațională privind inventarierea patrimoniului;
- ☐ Procedura operațională privind evidența dosarelor de personal;
- ☐ Procedura operațională privind sancționarea disciplinară;
- ☐ Procedura operațională privind întocmirea și înscrierea în registrul general de evidență al salariaților;
- ☐ Procedura operațională privind efectuarea și evidența concediilor de odihnă și a altor concedii legale cuvenite salariaților;
- ☐ Procedura operațională privind promovarea personalului;
- ☐ Procedura operațională privind activitatea juridică;
- ☐ Procedura operațională privind organizarea concursurilor pentru ocuparea posturilor vacante;
- ☐ Procedura operațională privind evidența prezenței, învoirilor și a concediilor legale;
- ☐ Procedura operațională privind încheierea, modificarea și încetarea raporturilor de muncă;
- ☐ Procedura operațională privind angajarea gestionarilor, constituirea de garanții și răspunderea în legătură cu gestionarea bunurilor;

- ☐ Procedura operațională privind activitatea de secretariat;
- ☐ Procedura operațională privind activitatea auto;
- ☐ Procedura operațională privind calculul salariilor, al contribuțiilor aferente și a altor drepturi bănești;
- ☐ Procedura operațională privind întocmirea și actualizarea fișelor de post.

În ajutorul compartimentului de Resurse Umane am intervenit astfel:

- am elaborat statul de funcții al Filarmonicii în funcție de deciziile conducerii instituției și a Consiliului administrativ
- am întocmit contractele individuale de muncă ale salariaților, actele adiționale la contractele încheiate conform legii, promovarea sau încetarea raporturilor de muncă ale angajaților instituției, transmitându-le online Inspectoratului Teritorial de Muncă la termenele stabilite conform legii.
- am completat și actualizat REVISAL și Declarația 500 în termenul și în condițiile legii

Serviciului Resurse Umane Administrativ Arhivă și Pază în anul 2021 a funcționat cu următoarea structură : 1 șef serviciu, 1 referent de specialitate - administrativ, 1 referent de specialitate - RU, 1 arhivar, 3 garderobiere și 2 paznici.

Activitatea SRUAAAP s-a desfășurat prin intermediul a 4 structuri funcționale ( activitatea de resurse umane, administrativ ,garderobă și curățenie, arhivă și pază ).

**Referitor la activitatea Resurselor umane** au fost îndeplinite următoarele sarcini prevăzute în baza fișei postului și Regulamentului de Organizare și Funcționare:

- elaborarea proiectelor de hotărâri și a statului de funcții al Filarmonicii în funcție de deciziile conducerii instituției și a Consiliului administrativ ( actualizarea Regulamentului de Organizare și Funcționare al instituției, transformarea de posturi în urma concursului de promovare în grade imediat superioare, și modificarea numărului maxim de la 144 posturi la 185 posturi ca urmare a înființării a 2 noi compartimente în cadrul Direcției Artistice);

- întocmirea contractelor individuale de muncă ale salariaților, actelor adiționale la contractele încheiate conform legii, promovarea sau încetarea raporturilor de muncă ale angajaților instituției, transmitându-le online Inspectoratului Teritorial de Muncă la termenele stabilite conform legii;
- completarea și actualizarea REVISALULUI și Declarației L153 în termenul și în condițiile legii;
- coordonarea și asigurarea consultanței de specialitate în vederea derulării în condiții de legalitate a procesului de evaluare anuală a performanțelor profesionale ale angajaților;



- întocmirea situațiilor statistice și celelalte documente de personal solicitate de instituțiile abilitate conform legii;
- întocmirea adeverințelor cuprinzând drepturile salariale și de personal solicitate de salariați sau de foști salariați ai instituției;
- asigurarea secretariatului concursurilor de angajare precum și al examenelor de promovare în vederea derulării acestora în condiții de legalitate;
- realizarea cu respectarea prevederilor Legii nr. 53/2003 cercetarea prealabilă a abaterilor disciplinare ale personalului Filarmonicii;
- ținerea evidenței concediilor medicale, de odihnă, de studii și fără plată ale salariaților;
- îndeplinirea altor obligații de serviciu stabilite de conducerea Filarmonicii.

#### **Referitor la activitatea Ad-tiv și Pază**

- întreținerea instalațiilor electrice,s-a făcut prin contract de prestări servicii ;
- menținerea stării de curățenie a instituției a fost realizată cu 3 (trei) garderobiere cu atribuții de curățenie ;
- menținerea stării de curățenie a instituției în sediul secundar;
- paza instituției s -a execută conform Planului de Paza cu 2 (doi) paznici și nu s-au înregistrat evenimente deosebite ;
- alte activități desfășurate în cadrul serviciului administrativ au fost: initierea în vederea achiziției de materii ,materiale , instrumente specifice Filarmonicii , mobilier , rechizite și materiale consumabile ,aparatura electrică și electronică , accesorii diverse de natura obiectelor de inventar, respectiv distribuirea acestora îndeplinirea scopului ptr care au fost achiziționate ;
- urmărirea contractelor pentru utilități ; energie electrică și termică, apă, canal gunoi menajer și colectat selectiv , alte prestări servicii, dar și controlarea consumului de apă ,energie electrică și termică;
- controlul modului de folosire a bunurilor gestionate și măsuri pentru buna gospodărire, întreținere și reparare a acestora; (sarcina permanenta a personalului ad-tiv );
- inventarierea mijloacelor fixe și a obiectelor de inventar;
- asigurarea transportului ptr. deplășările interne și externe ,
- asigurarea serviciilor de afisaj în vederea promovării evenimentelor proprii;
- întreținerea autovehiculelor din dotarea parcului auto al instituției , 3 (trei ) autoturisme;
- ( doc. ARR, revizii tehnice, ITP-uri ,rovignete , asigurări alimentare cu carburant, contorizarea consumului de carburant lunar (F.A.Z.);
- întreținerea corpului clădirii Filarmonicii prin tencuiele decorative;
- activitatea SSM și ISU o activitate principală ce privește atât sănătatea și securitatea în muncă a angajaților cât și protecția acestora în situații de urgență ;
- încadrarea în legislații cu privire la accesul persoanelor cu dezabilități;
- asigurarea logisticii și a schemei ptr. desfășurarea repetițiilor în vederea concertelor ;
- asigurarea corespondenței și a coletăriei.



## Referitor la activitatea Arhivei

- s-au preluat periodic de la compartimentele din cadrul instituției, toate documentele ce trebuie să se îndosarieze și să se păstreze în arhivă și s-au întocmit registrele de evidență curentă (art.8 L 16/1996);
  - s-au asigurat, gruparea documentelor în unități arhivistice potrivit problematicei termenelor de păstrare stabilite, păstrarea documentelor în arhivă în condiții optime pentru a evita degradarea acestora cu verificările de umiditate și temperatură ;
  - s-au luat măsuri cu privire la conservarea, selecționarea arhivei și predarea materialelor selectate către Arhivele Naționale- sucursala Prahova conf. art.13 (L 16/1996);
  - la solicitarea compartimentelor din cadrul instituției , s-au elaborat copii după actele arhivate cu caracter public, conf.( art. 9 –L 16/1996 actualizată);
  - s-au eliberat către Serviciul Resurse Umane și s-au pus la dispoziție documentele din arhivă pentru a se întocmi adeverințe privind vechimea în muncă a angajaților documente care se regăsesc și se află spre păstrare în arhiva instituției, precum și pentru foștii salariați ai Filarmonicii, (art. 9 – L 16/1996 );
  - s-a asigurat aplicarea unitară a legislației în vigoare și s-au urmărit modificările legislative care au survenit în legislația privitoare la arhivarea documentelor și păstrarea acestora ;
  - s-au întocmit inventarele pentru documentele fără evidență aflate în depozitul arhivei asigurând secretariatul comisiei de selecționare și s-a convocat comisia în vederea analizării dosarelor cu termene de păstrare expirate;
  - s-au întocmit formularele prevăzute de lege pentru confirmarea lucrărilor către Arhivele Naționale – sucursala Prahova;
  - s-au întocmit inventarele pentru documentele fără evidență, aflate în depozit, asigurând evidența tuturor documentelor intrate și ieșite din depozitul de arhivă, pe baza registrului de evidență curentă și s-a pus la dispoziție, pe bază de semnătură ținând evidența documentelor împrumutate compartimentelor creatoare iar la restituirea acestora, verificând integritatea documentelor împrumutate, după restituire (art. 9, anexa 4 – L 16/1996);
  - s-a pus la dispoziția delegatului Arhivelor Naționale – sucursala Prahova, toate documentele solicitate cu prilejul efectuării acțiunii de control privind situația arhivelor de la creator , conform cererii , aprobate de conducerea Instituției;
  - s-a menținut permanent curățenia în depozitul de arhivă , menținând organizarea depozitului de arhivă conf. legislației din domeniu;
  - am solicitat și am dotat corespunzător depozitului conf. ar 12 – L 16/1996 actualizată.
  - s-a asigurat vânzarea de bilete la punctul de lucru AFI conform programului stabilit prin decizia conducătorului instituției.
- Situația sintetică a rezultatelor autoevaluării aferente Sistemului de Control Intern/ Managerial (SCIM) pentru anul 2021 este prezentată conform legii Ordonatorului principal.

### ***c. 3. sinteza activității organismelor colegiale de conducere***

În perioada analizată activitatea celor două organisme colegiale de conducere (Consiliul Administrativ și Consiliul Artistic) care sprijină activitatea managerului s-au desfășurat în conformitate cu atribuțiile rezultate din Regulamentul de organizare și funcționare aprobat a Filarmonicii

Consiliul Administrativ s-a întrunit și a dezbătut bugetul de venituri și cheltuieli aprobat, situația financiară a instituției, proiectul bugetului de venituri și cheltuieli pe anul 2021.

Consiliul Artistic format din personalități din domeniul muzical s-a întrunit și a discutat despre alcătuirea repertoriului, structura programelor și proiectelor culturale și strategia artistică a Filarmonicii.

**Consiliul Artistic** s-a întrunit de 4 ori pe parcursul anului 2021, în ședințe ordinare și extraordinare, în vederea revizuirii și aprobării stagiunilor de concerte, proiectelor și programelor, desi consiliul artistic are un rol pur consultativ, dar pentru o mai mare transparență s-a luat această decizie.

**Consiliul Administrativ** a fost activ și eficient, întrunindu-se pe parcursul perioadei mai sus menționate peste 5 ședințe, devenind astfel un important instrument la nivelul conducerii Filarmonicii „Paul Constantinescu”. Consiliul Administrativ s-a întrunit și a dezbătut bugetul de venituri și cheltuieli aprobat, situația financiară a instituției, proiectul bugetului de venituri și cheltuieli pe anul 2021. În lipsa managerului, atribuțiile acestuia au fost exercitate de directorul adjunct artistic, în baza unei decizii scrise aprobate de manager.

În perioada analizată, limitele de competență ale managerului, directorului adjunct artistic și contabilului șef au rămas aceleași în conformitate cu prevederile Regulamentului de organizare și funcționare aprobat al Filarmonicii.

Totodată, conducerea instituției s-a întâlnit de 2 ori și pentru a avea discuții cu privire la contractual colectiv de muncă, alături de Sindicat sau reprezentanți ai salariaților.

În vederea asigurării unui climat transparent față de deciziile luate la nivelul conducerii Filarmonicii „Paul Constantinescu”, de cele mai multe ori, la ședințele Consiliului Administrativ au fost invitați și angajați ai Filarmonicii, cu rol însemnat în activitatea acesteia.

**c. 4. dinamica și evoluția resurselor umane ale instituției (fluctuație, cursuri, evaluare, promovare, motivare/sanționare)**

Potrivit prevederilor HG nr. 286/2011 actualizată precum și Legii cadru nr. 153/2017 " promovarea în grade sau trepte profesionale imediat superioare a personalului contractual se face din 3 în 3 ani, în funcție de performanțele profesionale individuale, apreciate cu calificativul „foarte bine” cel puțin 2 ori în ultimii 3 ani”

**În cursul anului 2021 au fost:**

1. încetări de contracte (4 contracte au încetat cu acordul părților);
2. promovări în grad profesional luna septembrie un număr de 15 salariați au promovat în grade profesionale superioare);
3. angajări: - 2 pe perioada nedeterminată ;  
-13 pe perioada determinată;
4. pensionări: -3 .

**POSTURI ÎNFIINȚATE 2021**

**Orchestra Simfonică**

- 1 post de solist instrumentist violă studii superioare, grad profesional IA,
- 1 post de șef partidă contrabas studii superioare grad profesional IA,
- 1 post de șef orchestra vicoară studii superioare grad profesional IA ,
- 1 post de solist concertist vicoară studii superioare grad profesional IA

**Orchestra Populară**

- 1 post de artist instrumentist țambal studii superioare grad profesional II

**Compartimentul Organizare Evenimente**

- 1 post de recuziter studii medii treapta II;
- 2 posturi de recuziter studii medii treapta debutant;
- 1 post de regizor de scena studii superioare grad profesional debutant

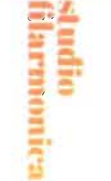
**Corul Academic – compartiment nou înființat**

- 25 de posturi de coriști studii superioare grad profesional debutant

**Ansamblu Folcloric - – compartiment nou înființat**

- 1 post de coregraf studii superioare grad profesional debutant
- 6 posturi de dansatori, studii superioare grad profesional debutant.

**Total 41 de posturi**



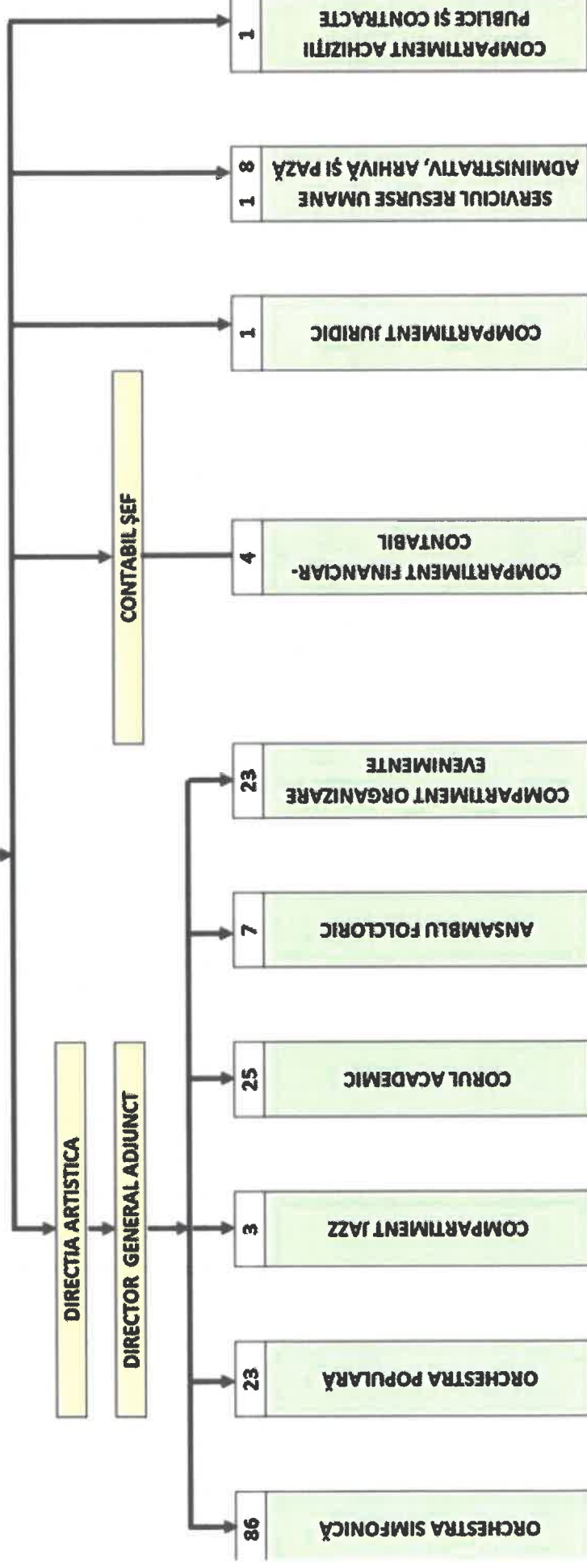
ANEXA NR. 1 la HCL nr. \_\_\_\_\_/ 2021



FILARMONICA PAUL CONSTANTINESCU PLOIEȘTI  
ORGANIGRAMĂ

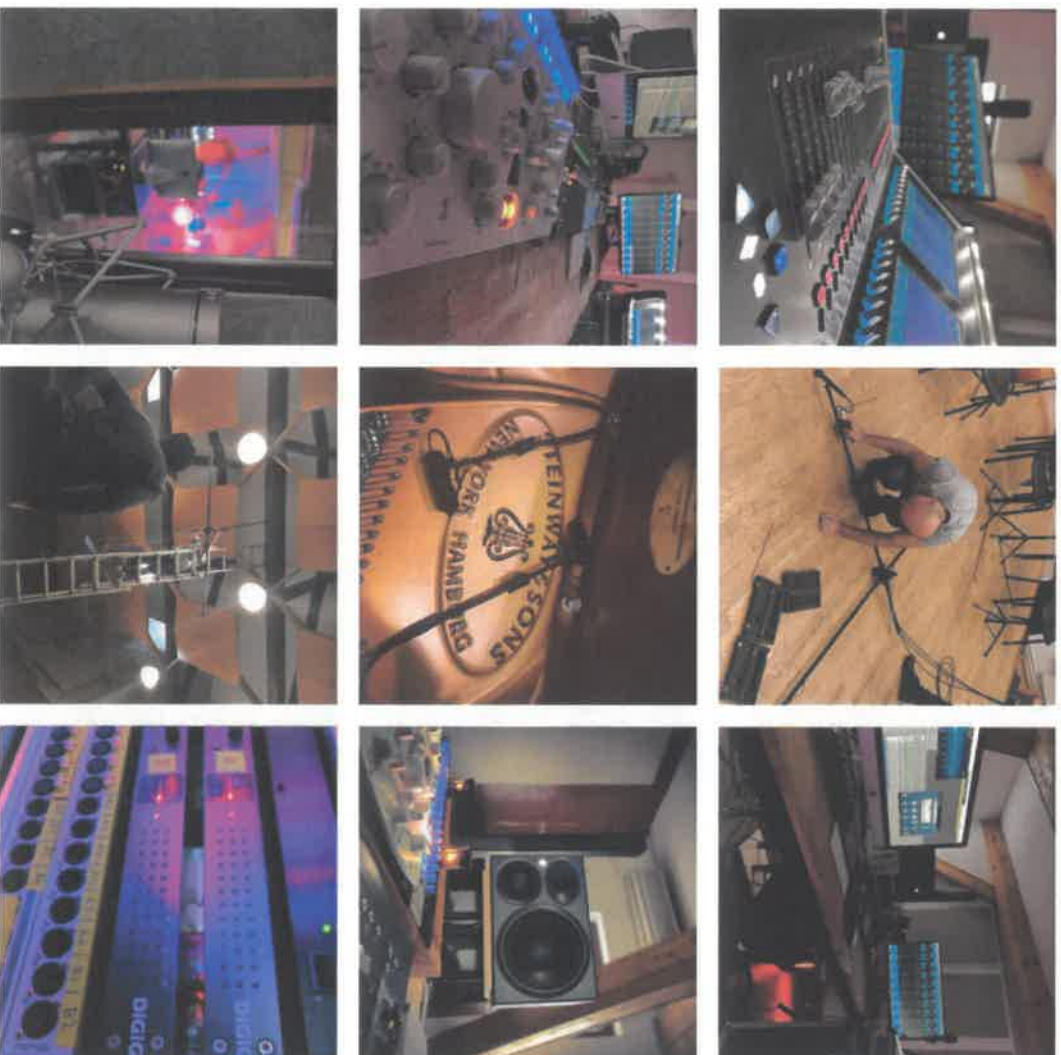


TOTAL POSTURI	185
CONDUCERE	4
EXECUȚIE	181





### c. 5. măsuri luate pentru gestionarea patrimoniului instituției, îmbunătățiri/refuncționalizări ale spațiilor



S-a încercat și se continuă buna desfășurare a activităților instituției în toate spațiile, dar și punerea sălii la disponibilitatea unor terțe părți în vederea închirierii, implicat obținerii unor venituri. Au fost făcute mici renovări, în limitele bugetului (foarte restrictiv), reparații, o încercare importantă de schimbare a imaginii instituției într-un timp foarte scurt.

În anul 2017 a fost modernizată o noua sala, a fost mai degrabă reinventat o sala studio, având o capacitate de 50 de persoane conform ISU Prahova. Sala care a adus deja noi venituri și în care am dezvoltat noi proiecte (lansări de carte, colocvii, conferințe, etc.) Acest spațiu a reușit să aducă venituri în anul 2021 Filarmonicii ploieștene. Începând cu anul 2019 Studioul Filarmonicii a început să dea primele rezultate palpabileș producția DVD-urilor "Carmina Burana", "Planetele", a CD-urilor "#RoJazz50", "Simfonia ploieșteana" și nu în ultimul rând, artiști ale mai multor genuri au folosit acest spațiu pentru înregistrările unor albume: Monica Anghel, Ovidiu Anton, Nico, Cezar Quatu sau Liviu Teodorescu.

În anul 2021 am reușit să realizăm 3 noi producții:

- Basmul „Petrică și Lupul” este o minunată poveste imaginată de compozitorul rus Serghei Prokofiev, plină de umor și suspans, în care personajele pitorești sunt interpretate de... instrumente muzicale. Coloritul sonor al fiecărui instrument în parte descrie cu măiestrie caracterul personajului pe care îl reprezintă, iar dialogurile vii dintre muzică și textul povestitorului captează atenția publicului de toate vârstele, mai ales a micilor spectatori.  
Protagonisti: *Orchestra simfonică, dirijorul Emil Vișenescu, actorul George Frincu*
- Opera „Hänsel și Gretel” a fost scrisă de Engelbert Humperdinck (1854-1921) - un remarcabil reprezentant al romantismului german, valorificând într-o manieră aparte înclinația sa spre opera-basm.  
Protagonisti: *Cvintetul de alamă (Ploiești Brass Ensemble), dirijorul Walter Hilgers (fondator al German Brass), actorul George Frincu*
- o parte din albumul Cantafabule – Pasărea Rock (Josef Kappl, Ovidiu Lipan Țândărică), alături de Cvartetul Chronos al Filarmonicii Ploiești

*formația Pasărea Rock își desfășoară activitatea artistică sub egida Filarmonicii Ploiești, începând din anul 2021!*

De asemenea au fost aduse la zi soft-urile de supraveghere video a clădirii din Str. Anton Pann nr. 5 și au fost făcute investiții în realizarea unei toalete pentru persoanele cu handicap.

*c.6. măsuri luate în urma controalelor, verificării/auditării din partea autorității sau a altor organisme de control în perioada raportată*  
Control ISU

În perioada 23-24.03.2021 s-a efectuat la Filarmonica Paul Constantinescu Ploiești controlul privind apărarea împotriva incendiilor și protecția civilă, executat potrivit prevederilor Legii nr.307/2006 privind apărarea împotriva incendiilor, republicată ale Legii nr.481/2004 privind protecția civilă, republicată, cu modificările ulterioare, ale Ordonanței de Urgență a Guvernului nr. 21/2004 privind Sistemul Național de Management al Situațiilor de Urgență, aprobată cu modificări și completări prin Legea nr.15/2005 și ale Hotărârii Guvernului nr.1492/2004 privind principiile de organizare, funcționare și atribuțiile serviciilor de urgență profesionale.



În urma controlului au fost constatate unele nereguli organizatorice, de pregătire și tehnice care au fost remediate și transmise Inspectoratului pentru Situații de Urgență al Județului Prahova.

## SSM și Medicina Muncii

Referitor la Securitatea și Sănătate în munca la nivelul instituției menționăm următoarele:

- s-a întocmit Planul de Prevenire și Protecție pe anul 2021;
- s-a monitorizat stadiul de îndeplinire a măsurilor privind Securitatea și Sănătatea Lucrătorilor respectând termenele privind verificarea mijloacelor de stingere incendii – hidranți, verificări PRAM;
- au fost revizuite deciziile și fișele de post pentru conducătorii locurilor de muncă și a lucrătorului desemnat SSM;
- s-a executat o supraveghere activă a sănătății lucrătorilor prin controale medicale periodice;
- au fost alocate sume pentru serviciile de medicina muncii ,a serviciilor externe de prevenire și protecție, a verificărilor referitoare la sistemele de apărare, alarmare singurea incendiilor și a verificărilor părizelor de pământ conform legislației în vigoare și pentru respectarea drepturilor persoanelor cu dizabilități la un mediu accesibilizat ( sala concerte);
- în colaborare cu serviciile externe de SSM și Medicina Muncii s-a implementat măsurile pentru prevenirea contaminării cu noul virus COVID-19 la fiecare loc de muncă pentru a se putea asigura desfășurarea activităților instituției în condiții de siguranță sanitară în domeniul Culturii.

În urma misiunii "Auditului financiar al situațiilor financiare pe anul 2020" al Curții de Conturi la Unitatea Administrativ Teritorială a Municipiului Ploiești s-a verificat și modul în care Filarmonica "Paul Constantinescu" Ploiești a utilizat sumele primite de la entitatea auditată pentru desfășurarea activității în exercitiul bugetar al anului 2020 în perioada 05.07 – 16.07.2021.

Din verificările efectuate s-a constatat următoarele erori/abateri :

1. În perioada 01.01.2019 – 30.06.2021, pentru personalul de specialitate încadrat potrivit Legii cadru nr. 153/2017 privind salarizarea personalului plătit din fonduri publice, în Anexa III – Familia ocupațională de funcții bugetare "CULTURA" Filarmonica "Paul Constantinescu" Ploiești a acordat necuvenit salarii brute estimate la suma totală de 1.819.0023 lei urmare aplicării eronate a



prevederilor legale în sensul luării în calcul a grilelor de salarizare prevăzute în ANEXA III, CAP. I, lit.a) și b) din Legea cadru nr.153/2017 în locul salariilor din grila din ANEXA III, de la CAP.I punctul II, lit. a) și b) din aceeași lege.

Concluzia auditorilor publici externi conform căreia numai acele instituții prevăzute în Anexa nr. 2 la H.G. nr. 90/2010 sunt cele care se încadrează în grila de salarizare prevăzută în Legea nr.153/2017, anexa nr.III, punctul I, litera a și b ca este eronată și confuză întrucât:

- nu există vreun temei legal în H.G.nr. 90/2010 sau în alt act normativ care reglementează, fie salarizarea, fie funcționarea și administrarea, fie finanțarea instituțiilor de spectacole sau concerte, care să susțină, explicit sau implicit, o astfel de concluzie;
- în Anexa nr. 2 la H.G. nr. 90/2010 sunt prevăzute, între alte instituții de cultură, și muzeele, cărora li se aplică, contrar susținerilor auditorilor, altă grilă de salarizare (Anexa III, cap.III din Lg.153/2017) decât cea la care ne referim.

În ceea ce privește invocarea de către Curtea de Conturi a prevederilor HG nr. 442/1994, privind finanțarea instituțiilor publice de cultură și artă de importanță județeană, ale municipiului București și locale , așa după cum a menționat și Ministerul Culturii prin adresa nr. 4744/23.07.2021 , aceasta cuprinde prevederi generale cu privire la modalitatea de finanțare a cheltuielilor instituțiilor publice de cultură și artă de importanță județeană, ale municipiului București și locale.

În susținerea afirmațiilor noastre privind interpretarea eronată dată de auditorii publici externi, invocăm adresa nr. 4744/23.07.2021 emisă de Ministerul Culturii care arată  
că, cele două acte normative ( HG nr. 90/2010 și HG nr. 442/1994) au alt obiect de reglementare, respectiv organizarea și funcționarea Ministerului Culturii și modalitatea de finanțare a cheltuielilor instituțiilor publice de cultură.

În opinia noastră, contrar susținerilor auditorilor publici externi considerăm că, în mod corect a fost aplicată grila de salarizare prevăzută de Anexa III, Cap.I, pct.I din Legea 153/2017 privind salarizarea personalului din fonduri publice, cu modificările și completările ulterioare, pe perioada 01.01.2019-30.06.2021, personalului Filarmonicii "Paul Constantinescu" din Ploiești, mai ales că și prin HCL nr. 133/07.05.2019 privind aprobarea Bugetului de venituri și cheltuieli al Filarmonicii "Paul Constantinescu" Ploiești pe anul 2019 și estimări 2020-2022, Consiliul Local, organ deliberativ, a consimțit aprobarea acestor salarii de bază conform capitolului de Cheltuieli de personal din bugetul aprobat potrivit prevederilor art.129 alin.(2) lit.)b, și alin.(4) lit.)a din OUG nr.57/2019 privind Codul Administrativ, respectiv "consiliul Local aprobă, la propunerea



primarului, bugetul unității administrativ-teritoriale, virările de credite, modul de utilizare a rezervei bugetare și contul de încheiere a exercitiului bugetar”.

Având în vedere vidul legislativ determinat de Adoptarea Ordonanței Guvernului nr.21/2007 care a avut ca efect abrogarea Legii nr. 504/2004, iar dispozițiile art.5 din Legea nr.504/2004 cu privire la încadrarea instituțiilor de spectacole și concerte ca naționale, regionale sau locale nu au fost preluate în conținutul noii reglementări privind instituțiile și companiile de spectacole sau concerte respectiv Ordonanța Guvernului nr.21/2007 aprobată cu modificări și completări prin Legea nr.353/2007, cu modificările și completările ulterioare nu cuprindea prevederi cu privire la statutul de importanță națională sau la posibilitatea acordării acestui statut unei instituții de spectacole sau concerte, și ținând cont de art.III din Legea 157/2021 pentru modificarea și completarea Ordonanței Guvernului nr.21/2007 privind instituțiile și companiile de spectacole sau concerte intrată în vigoare la data de 11 iunie 2021 precum și de proiectul de Ordin pentru aprobarea Regulamentului de organizare și funcționare a Comisiei Naționale a Artelor.

În urma contestațiilor Filarmonicii “Paul Constantinescu” și ale U.A.T.M. Ploiești, cu privire la constatările auditului din cadrul misiunii amintite, Curtea de Conturi a decis “ Efectuarea de intervenții scrise la emitenții actelor normative și la organele deliberative locale -pentru stabilirea încadrării în grilele de salarizare conform Legii nr. 153/2017 a instituțiilor publice locale din domeniul culturii și, în funcție de răspunsurile primite, se vor efectua verificări de către serviciul de audit intern de la nivelul U.A.T.M. Ploiești.....” cu termen 31.03.2022.

Filarmonica “Paul Constantinescu” a intrat în posesia unor răspunsuri în urma intervențiilor scrise la emitenții actelor normative ( Ministerul Culturii, Ministerul Muncii și Protecției Sociale și Parlamentul României care au fost depuse, conform solicitărilor.

2. În anul 2020 Filarmonica “Paul Constantinescu” Ploiești a plătit în mod nejustificat societății comerciale PROTENCO BAU PROFESIONAL SRL suma de 4.230,64 lei de la capitolul bugetar 67.03.04 “Instituții publice de spectacole și concerte”, art. 20.02 “Reparații curente”, pentru lucrări neexecutate în cadrul contractului nr. 46/25.05.2020 și a actului adițional nr.1/22.07.2020 având ca obiect “Lucrări de reabilitare exterioară a corpului de clădire al Filarmonicii “Paul Constantinescu”, pentru imobilizarea sumei fiind calculate accesorii în suma de 465,37 lei.

În legătură cu măsură dispusă de către Curtea de Conturi a României, prin Camera de Conturi Prahova, instituția noastră a efectuat mai multe demersuri, în vederea recuperării prejudiciului, de la debitoarea SC Protenco Bau Profesional SRL, după cum urmează :

1. S-a îndeplinit procedura somației de plată, de către Filarmonica „Paul Constantinescu” Ploiești, privind recuperarea debitului și a penalităților de întârziere, de la debitoarea S.C. „Protenco Bau Profesional” S.R.L., dar aceasta nu dat curs somațiilor de plată ;
2. Ca urmare a refuzului debitoarei S.C. „Protenco Bau Profesional” S.R.L., de a achita debitul și penalitățile de întârziere, a fost întocmită o acțiune de chemare în judecată având ca obiect pretenții, Filarmonica „Paul Constantinescu” Ploiești, solicitând instanței de judecată obligarea acestei debitoare la plata debitului, a penalităților de întârziere, a cheltuielilor efectuate cu demersurile prealabile în vederea recuperării sumelor (taxa judiciară de timbru, taxa prin publicitate pentru somatia de plata, taxa obtinere informatii sediul paratei debitoare,etc) ;
3. La acest moment se afla pe rolul Judecătoriei Ploiești, dosarul nr. 22834/281/2021, Secția Civilă, avand ca materie Litigii cu profesioniști, acțiunea avand ca obiect pretenții financiare formulate de reclamanta Filarmonica „Paul Constantinescu” Ploiești, împotriva debitoarei părâte S.C. „Protenco Bau Profesional” S.R.L.

#### **D) Evoluția situației economico-financiare a instituției:**

##### **d.1. analiza datelor financiare din proiectul de management corelat cu bilanțul contabil al perioadei raportate;**

Proiectarea și implementarea strategiilor, planurilor și acțiunilor umane trebuie să aibă la bază o susținere financiară corespunzătoare. În perioada analizată managementul a acționat pentru a realiza o deplină concordanță între obiectivele propuse și resursele financiare de care a dispus. Instituțiile subvenționate trebuie să se conformeze rigorilor execuției bugetare, așa cum sunt prevăzute în legislație și, de aceea, ele funcționează ca centre de gestiune, finanțate, coordonate și controlate de o administrație locală. În acest sens ca instrument managerial a fost folosit managementul prin bugete, care a permis conducerea activității instituției pe baza bugetului de venituri și cheltuieli aprobat.

Situațiile financiare constituie sursa de informație cea mai sistematică și mai completă pentru activitatea de analiză, conducere și control.

În același timp dat fiind faptul că ele reflectă modul de cheltuire și utilizare a resurselor financiare, reprezintă o sursă importantă de date și pentru imaginea generală a eficienței managementului.

Filarmonica „Paul Constantinescu” întocmește trimestrial și anual situații financiare în care se reflectă situația patrimoniului și rezultatele activității, a execuției bugetului de venituri și cheltuieli. Situațiile financiare sintetizează indicatori de bază ai activității contabile, statistice și tehnic operative și au un caracter unitar din punct de vedere al structurii și conținutului.

Filarmonica „Paul Constantinescu” este o instituție publică cu personalitate juridică, ce posedă un ansamblu de bunuri corporale și necorporale necesare desfășurării activității social - economice, bunuri din a căror utilizare și gestionare rezultă drepturi și obligații cu valoare economică. Cuantificarea patrimoniului, atât la nivel global, cât și la nivel structural, se realizează prin bilanț contabil. Bilanțul evidențiază în etalon monetar echilibrul dintre bunurile economice și sursele lor de finanțare, precum și rezultatele activității.

În perioada ianuarie – decembrie 2021, în cadrul compartimentului financiar contabil și-au desfășurat activitatea trei economiști și un contabil șef. Activitățile desfășurate în cadrul acestui compartiment sunt salarizare, contabilitate, buget și financiar.

În anul 2021 la nivelul compartimentului financiar contabil s-au desfășurat următoarele activități:

- Fundamentarea și întocmirea proiectului de buget anual de venituri și cheltuieli precum și propunerile de rectificare a acestuia, care a fost înaintat spre aprobare ordonatorului principal de credite;
- Depunerea bugetului inițial aprobat și a rectificărilor acestuia ori de câte ori a fost aprobată prin Hotărâre a Consiliului Local în sistemul național de raportare - Forexbug;
- Analizarea conținutului angajamentelor legale și a altor documente primite pentru stabilirea plăților urgente în scopul evitării întârzierii acelor plăți care pot constitui potențiale baze de calcul de majorări pentru întârziere și/sau penalități, precum și respectarea termenelor de plată contractuale a tuturor plăților, în limita veniturilor încasate și a prevederilor bugetare aprobate;



- Întocmirea ordonanțelor pentru toate operațiunile de plăți desfășurate în cadrul serviciului pentru care în prealabil au fost întocmite propuneri de angajare și angajamente individuale, vizarea acestora pentru CFPP;
- Acordarea vizei de control financiar preventiv pentru toate operațiunile de încasări și plăți care produc modificări în cadrul patrimoniului instituției, conform dispoziției emise de ordonatorul de credite;
- Întocmirea ștatelor de plată a salariilor pentru personalul angajat al instituției precum virarea salariilor în conturile de card deschise la bănci și a reținerilor din salarii;
- Constituirea garanțiilor legale pentru salariații cu gestiuni, stabilirea, reținerea și încasarea ratelor lunare și virarea acestora în conturile de garanții deschise la C.E.C. Bank;
- Întocmirea statelor pentru colaboratorii care au prestat servicii artistice în baza Legii 8/1996 privind dreptul de autor și drepturi conexe și a altor drepturi ocazionale ( venituri din alte surse) precum și virarea drepturilor convenite și a impozitelor datorate bugetului de stat;
- Calcularea și verificarea sumelor, precum și întocmirea documentelor de plată pentru reținerile din salarii precum și pentru celelalte obligații față de bugetul statului, bugetul asigurărilor sociale, și efectuarea viramentelor pe destinațiile respective ;
- Întocmirea zilnică a documentelor pentru plățile dispuse de conducerea instituției din buget pentru activitatea curentă, verificarea și avizarea acestora pentru Controlul Financiar Preventiv și efectuarea tuturor operațiunilor de încasări și plăți cu numerar, atât pentru activitatea de bază a instituției cât și pentru activitatea finanțată din sponsorizări și donații, la Trezoreria Ploiești;
- Verificarea și urmărirea zilnică a respectării plafonului de casă stabilit, efectuarea depunerilor sau ridicărilor de numerar la, respectiv de la Trezoreria Ploiești, cu respectarea termenelor legale, a prognozelor și a programărilor întocmite;
- Urmărirea, îndrumarea și controlul activității casieriei instituției și verificarea zilnică a documentelor de încasări și plăți, a documentelor justificative anexate precum și a registrului de casă, pentru operațiunile în lei;
- Administrarea conturilor de cheltuieli și efectuarea înregistrărilor contabile zilnice aferente operațiunilor de încasări și plăți aprobate de conducerea instituției

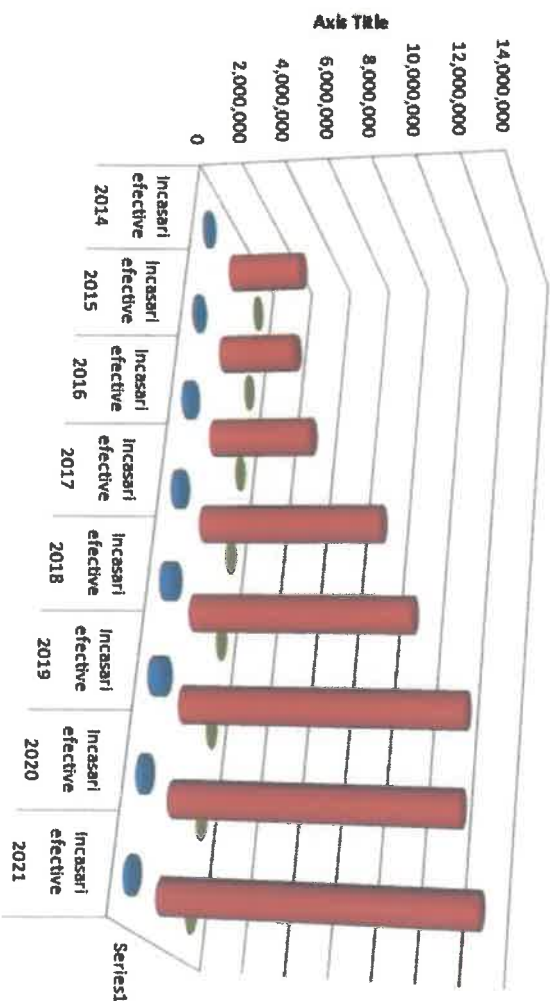


- Intocmirea lunară a notelor contabile, totalizarea rulajelor lunare, debitoare și creditoare din fișele de cont, stabilirea soldurilor pentru toate conturile, verificarea operațiunilor înscrise în aceste documente, introducerea lor în calculator și editarea balanței lunare de verificare, verificarea concordanței soldurilor din fișele de cont cu cele din balanțele de verificare și efectuarea eventualelor modificări;
- Intocmirea și raportarea lunară a balanțelor de verificare, situația plăților restante, plățile non-trezor în sistemul național de raportare - Forexbug;
- Intocmirea și raportarea dărilor de seamnă trimestriale și anuală de către instituție în sistemul național de raportare - Forexbug
- Intocmirea și raportarea situației privind monitorizarea cheltuielilor de personal - lunar;
- Intocmirea și raportarea situației privind cheltuielile COVID – lunar
- Intocmirea raportărilor lunare și ocazionale și remiterea acestora instituțiilor sau a altor unități care le-au solicitat. Exemplu : declarația 112 privind obligațiile de plată către bugetul de stat consolidat, declarația 100 precum și a altor raportări întâmplătoare(intocmirea raportărilor solicitate de către Institutul Național de Statistica);
- Intocmirea și depunerea Decontului privind impozitul pe spectacole lunar la SPFL Ploiesti, calcularea și virarea impozitului în baza borderourilor de concerte întocmite de organizatorul de evenimente;
- Intocmirea și depunerea Declarațiilor privind taxa pe teren și pe clădiri lunar la SPFL Ploiesti, în urma încheierii contractelor de închiriere, precum și calcularea și virarea acestor taxe la Bugetul Local;
- Intocmirea lunară a evidenței contabile pentru magazin unde se comercializează cu amănuntul produse cu specificul instituției;
- Intocmirea raportărilor lunare și trimestriale și remiterea acestora instituțiilor sau a altor unități care le-au solicitat – pentru magazin. Exemplu : declarația lunara 4200 privind borderoul zilei fiscale; decont 300 privind taxa pe valoarea adăugată și declarația 394 – declarație informativă privind livrările și achizițiile efectuate pe teritoriul național de stat consolidat , declarația 100;
- Intocmirea și raportarea situațiilor solicitate de Primăria Ploiești;
- Îndosărirea lunară a documentelor justificative, notelor contabile, balanțelor de verificare și a altor documente financiar contabile în vederea legării și arhivării acestora;

- În perioada de raportare salariații serviciului de contabilitate au mai executat și alte sarcini de serviciu încredințate de șeful ierarhic superior sau de conducerea instituției;
- Întocmirea la cerere a tuturor situațiilor cerute de conducerea unității, organelor de control etc.;
- Rezolvarea corespondenței specifice Serviciului de Contabilitate;
- Continuarea procesului de implementare, îmbunătățire, instruire și aplicare a programelor informatice, crearea bazei de date în vederea realizării tuturor lucrărilor financiar – contabile, inclusiv a dărilor de seamă contabile proprii și centralizate în sistem computerizat;

2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021
Incasari efective	Incasari efective	Incasari efective	Incasari efective	Incasari efective	Incasari efective	Incasari efective	Incasari efective
102.525	138.035	297.930	327.140	481.000	540.554	273.414	229.301
3.376,342	3.514,289	4.685,107	8.364,943	10.138.000	12.802,365	12.895,266	13.978.045
3.04	3.93	6.36	3.91	4.74	4.22	2.12	1.64

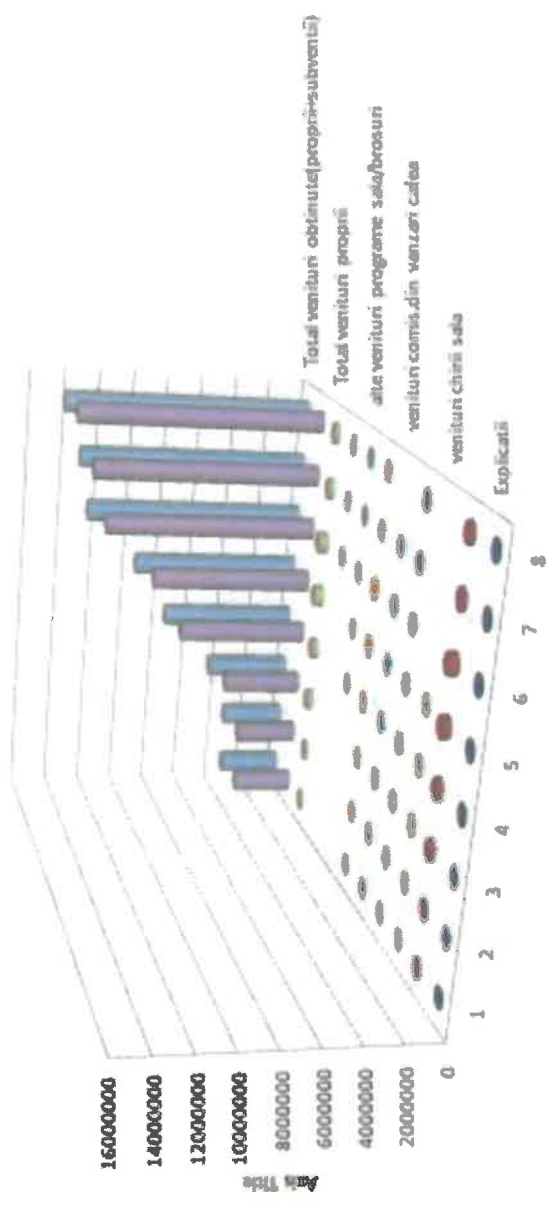
**Analiza gradului de acoperire din venituri proprii si surse  
atrase 2014-2021**



Din păcate contextul pandemic s-a resimțit foarte mult inclusive în încasări, totuși și mai mult s-a schimbat mentalitatea oamenilor care vin de obicei în sala de concerte. În 2019 Filarmonica avea **sold out** la 95% dintre evenimente, însă în 2021 se pare ca publica încă nu este la fel de bine informat, din cauza schimbărilor legislative foarte dese. Informarea publicului cu privire la ridicarea restricțiilor sau a capacității de ocupare a sălii (30%, 50%, 70% după caz) este deficitară mai ales din cauza mass-media.



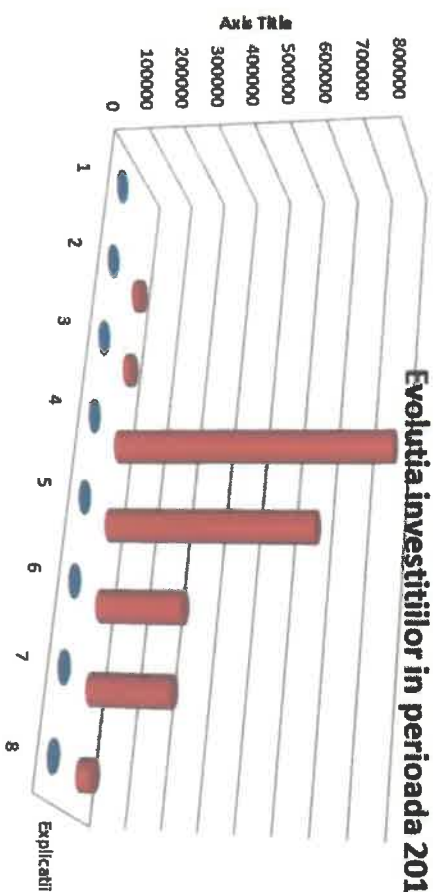
# Evoluție venituri obținute din secțiunea de funcționare 2014 - 2021



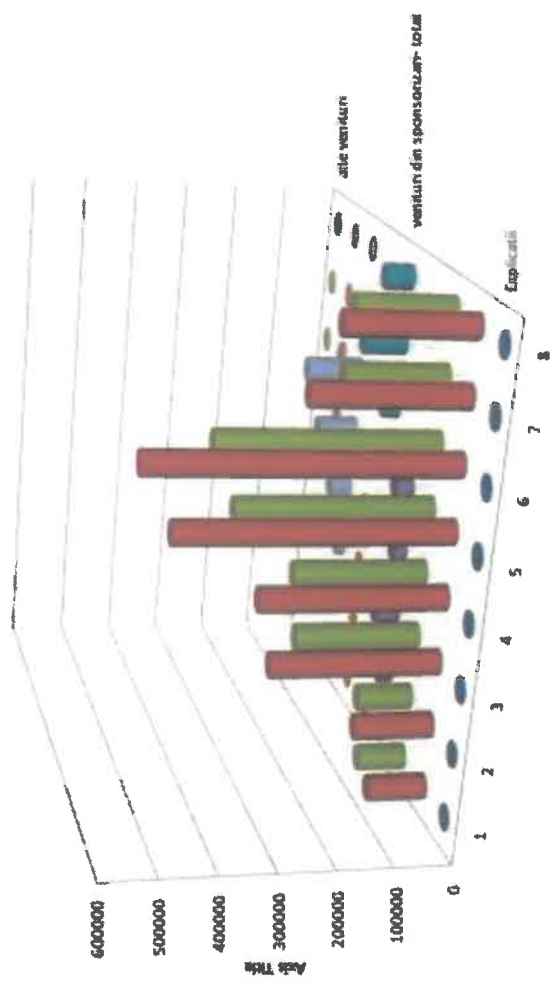
Explicatii	1	2	3	4	5	6	7	8
venituri din vanzare bilete	85.895	97.850	222.730	236.909	351.392	395.593	183.347	176.358
venituri chiriă sala	9.400	23.275	42.400	21.250	29.900			
venituri din sponsorizări-total	3.450	11.500	16.800	27.100	20.800	28.500	77.500	50.088
venituri comisi din vanzări cafea	560	1.059	1.811	1.435	1.665	1.985	591	
venituri din prestări servicii artistice	3.220	4.350	14.189	38.300	74.601	106.441	6.997	369
alte venituri programe sala/brosuri				1.952	3.488	6.258	1.599	510
alte venituri						1.778	3.380	1.976
Total venituri proprii	102.525	138.034	297.930	326.946	481.846	540.555	273.414	229.301
Venituri din subvenții încasare	3.273.817	3.356.556	4.387.176	7.259.001	9.073.952	12.023.363	12.895.266	13.978.045
Total venituri obținute (proprie+subvenții)	3.376.342	3.494.590	4.685.106	7.585.947	9.555.798	12.563.918	13.168.680	14.207.346

2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021
		194		98		
19,699	16,932	778,802	583,428	238,348	230,725	37,316
19,699	16,932	778,996	583,428	238,446	230,725	37,316

2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021
19,699	16,932	778,996	583,428	238,446	230,725	37,316
19,699	16,932	778,996	583,428	238,446	230,725	37,316



### Venituri proprii 2014 - 2021



Explicatii	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021
Venituri proprii din carne	102.525	138.034	297.930	326.946	481.846	540.555	273.414	229.301
venituri din vânzarea bilete	85.895	97.850	222.730	236.908	351.392	395.593	183.347	176.358
venituri chirie sală	9.400	23.275	42.400	21.250	29.900			
venituri din sponsorizări totale	3.450	11.500	16.800	27.100	20.800	28.500	77.500	50.088
venituri coros din vânzarea cafei	540	1.059	1.811	1.435	1.665	1.985	591	
venituri din program servicii artistice	3.220	4.350	14.189	38.300	74.601	106.441	6.997	369
alte venituri program sală/brasari				1.952	3.488	6.258	1.599	510
alte venituri						1.778	7.380	1.976



Explicatii	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021
Venituri proprii din activ.	102.535	138.636	287.930	328.846	481.841	548.335	273.114	221.201
Venituri din concerturi si activitati			20.350		29.500			
Venituri din activitati servicii	13.180	26.064	58.000	42.467	19.754	17.743	8.872	879
Venituri din spectacole	86.785	97.850	222.730	235.859	331.392	492.524	103.147	176.298
Venituri din spectacole	3.350	11.000	16.600	27.500	20.800	26.500	72.000	90.000
Alte venituri						1.778	1.390	1976

**Prevederi din bugetul asociației Filarmonice**

Explicatii	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021
Venituri din vanzarea biletelor	80.695	97.500	222.730	235.859	331.392	492.524	103.147	176.298
Venituri din vanzarea biletelor	3.450	11.000	16.600	27.500	20.800	26.500	72.000	90.000
Venituri din spectacole	560	1.070	1.810	1.036	1.663	1.582	77.500	90.000
Venituri din activitati servicii	3.250	4.750	14.890	20.800	14.600	10.448	4.917	359
Alte venituri						1.778	1.390	1976
Total venituri proprii	182.575	138.636	287.930	328.846	481.841	548.335	273.114	221.201
Venituri din activitati servicii	3.773.817	3.354.594	4.382.076	2.759.888	8.073.952	11.021.363	12.895.268	13.971.645
Total venituri obtinute (proprietate)	3.376.342	3.494.590	4.669.006	7.089.734	8.555.793	12.569.701	13.168.382	14.192.846

**Ploiești Filarmonica - Filarmonica Ploiești**

Explicatii	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021
Cheltuieli de personal	3.041.779	2.585.209	3.458.942	6.583.854	7.246.603	10.134.075	11.838.075	12.317.225
Cheltuieli din activitati servicii	306.853	508.287	1.071.233	1.532.733	2.203.387	3.428.843	4.227.427	4.005.748
Total cheltuieli proprii (activitati)	3.348.632	3.093.496	4.530.175	8.116.587	9.450.000	13.562.918	16.065.502	16.322.973

**Notă: planul de activități este în studiu**

Explicatii	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021
Cheltuieli de personal	3.041.779	2.585.209	3.458.942	6.583.854	7.246.603	10.134.075	11.838.075	12.317.225
Cheltuieli din activitati servicii	306.853	508.287	1.071.233	1.532.733	2.203.387	3.428.843	4.227.427	4.005.748
Cheltuieli de activitati servicii	3.581.230	3.375.242	3.708.500	8.116.587	9.450.000	13.562.918	16.065.502	16.322.973
Total cheltuieli proprii (activitati)	3.581.230	3.375.242	3.708.500	8.116.587	9.450.000	13.562.918	16.065.502	16.322.973

**Prevederi din bugetul asociației Filarmonice**

Explicatii	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021
Venituri din activitati servicii	19.890	19.890	19.890	19.890	19.890	19.890	19.890	19.890
Venituri din activitati servicii	19.890	19.890	19.890	19.890	19.890	19.890	19.890	19.890
Total venituri proprii (activitati)	19.890	19.890	19.890	19.890	19.890	19.890	19.890	19.890

**Ploiești Filarmonica - Filarmonica Ploiești**

Explicatii	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021
Cheltuieli de activitati servicii	19.890	19.890	19.890	19.890	19.890	19.890	19.890	19.890
Cheltuieli de activitati servicii	19.890	19.890	19.890	19.890	19.890	19.890	19.890	19.890
Total cheltuieli proprii (activitati)	19.890	19.890	19.890	19.890	19.890	19.890	19.890	19.890

**Sponsorizări în lei la 31.12.2021**

BES ROMANIA	1700 EUR	CTR 15/15.02.2021			CH.FEST INTERNATIONAL DE CANTO"CEZAR OUAU"	18.02.2021	8286
INDUSTRIAL GP SRL	4000 LEI	CTR 220/16.03.2021			CH CONCERTS SIMFONICE 2021	02.04.2021	4000
FUNDATIA PRETUIESTE CLIPA	3000 LEI	CTR 101/31.03.2021			CH.CONCERTS SIMFONICE 2021	14.04.2021	3000
PECEF TEHNICA SRL	2000 LEI	CTR 114/18.05.2021			CH PROIECTE CULTURALE SI EDUCATIVE 2021		2000
COMPET SA	5000 LEI	CTR RPS207/07.06.2021			CH.SUSTINERE FEST JAZZ 11.2021 SI BALUL FILARM 12.2021		5000
BRD	2500 LEI	CTR .61/12.10.2021			CH.DESCHIDERE FEST JAZZ	19.10.2021	2500
donatii persoane fizice Mobilpay	1062,41 LEI	an 2021			CONCERTS AN 2021		
<b>Furnizor</b>	<b>Explicatii</b>	<b>Valoare</b>	<b>Data concert</b>	<b>data platii</b>	<b>CONT</b>	<b>Data incasarii</b>	<b>INCASAT</b>
							1062.41
<b>total incasari sponsorizari la 31.12.2021</b>							24786
<b>donatii</b>							1062.41
<b>total la 31.12.2021</b>							25848.41

**SPONSORIZARI 2021**  
**bunuri**

la data de  
**31.12.2021**

				SUMA
ctr 9109/05.02.2019	SC ROMANIA HYPERMARCHÉ (CORA)	Sustinere evenim. An 2021	produse protocol	
				PV 64/18.02.2021 421.38
				PV70/19.02.2021 24.68
				PV 67/19.02.2021 49.35
				PV161/19.05.2021 342.93
				PV 167/31.05.2021 738.76
				PV 188/24.06.2021 276.8
				PV 254/06.08.2021 378
				PV 256/10.08.2021 356.16
				PV 554/20.08.2021 50.85
				PV 331/19.10.2021 570.5
				PV 391/8.12.2021 336
				<b>TOTAL 3545.41</b>

**TOTAL**

**SUMA**

ctr 133/15.02.2021	SC CAHM EUROPE	PROD CURATENIE-DEZINFECTANTI COVID	PROD CURATENIE-DEZINFECTANTI COVID	PV 135/15.02.2021 2656.28
ACOR PARTENERIAT 857/23.08.2021	SC CAHM EUROPE	PROD CURATENIE-DEZINFECTANTI COVID	PROD CURATENIE-DEZINFECTANTI COVID	PV /23.08.2021 2672.96
CTR 945/11.08.2021	ALEXANDRION TRADING	produse protocol sust ev artistice	prod protocol	aviz 4025437/10.08.2021 3788.76
				aviz 4025242/10.08.2021 5782.56

ctr 1/17.08.2020	SC SIATI SERV INTERNATIONAL	ARANU FLOREALE CONCERTE	ARANU FLOREALE CONCERTE	PV /09.09.2021 PTR 05-08.2021 5500
				PV 12.10.2021 PTR 09.2021 2800
				75030
				4630
				11500
				<b>Total siati 99460</b>

CTR 291/08.12.2021

MASPEX ROMANIA SRL

PROD PROTOCOL BALUL FIL

PROD PROTOCOL-SUC

AVIZ  
5100564373/09.12.2021

1180.8

**Total**

119086.77

ok la 31.12.2021

### Compartiment achiziții publice

În decursul anului 2021 în cadrul compartimentului achiziții publice s-au derulat activități de realizare a Planului anual de achiziții inclusiv a investițiilor aprobate de ordonatorul principal de credite ;

- s-a elaborat programul anual al achizițiilor publice pe baza necesităților și priorităților identificate la nivelul instituției, în funcție de fondurile aprobate;
- s-a asigurat constituirea și păstrarea dosarului achiziției, document cu caracter public;
- s-au operat modificări sau completări ulterioare în programul anual al achizițiilor, când situația o impune, cu aprobarea conducătorului instituției și avizul compartimentului financiar contabil;
- s-au publicat pe SICAP conform HG.395/2016, Lege 98/2016 notificări de atribuire la achizițiile directe, anunțuri de publicitate ;
- s-au realizat comunicări privind rezultatul selecțiilor de ofertă către operatorii economici participanți;
- s-au organizat anunțuri publicitare pentru achiziția de bunuri și servicii pentru care s-au întocmit caietele de sarcini: accesorii pentru instrumente muzicale, servicii de sunet și lumini, rechizite, materiale curățenie, aparatură video și accesorii;
- s-a asigurat desfășurarea propriu zisă a procedurilor de achiziție publică de atribuirea contractelor de furnizare produse, lucrări și servicii respectiv investițiilor aprobate de ordonatorul principal de credite (camere video, sistem wireless vocal , boxe active, laptop, obiective camera) ;
- s-a ținut evidența tuturor achizițiilor publice ce au ca obiect produse, servicii sau lucrări.

*Dacă este necesar se poate pune la dispoziție anexa cu toate achizițiile.*



**d. 2. evoluția valorii indicatorilor de performanță în perioada raportată, conform criteriilor de performanță ale instituției**

Nr.crt.	Indicatori de performanta	1			Indice
		0	2	3	
1	Cheltuieli pe beneficiar Subvenție + venituri - cheltuieli de capital/nr.de beneficiar(lei/beneficiar)	710.63	558.39	78.58%	
2	Venituri proprii	209090	229301	109.67%	
3	Numar de proiecte total din care	50	69	138.00%	
	sediu	42	51	121.43%	
	in afara sediului	8	18	225%	
4	Beneficiari total din care	20000	25400	127%	
	sediu	15000	19000	126.67%	
	in afara sediului	5000	6400	128%	
5	Numar de participari la festivaluri, parteneriate si alte evenimente total din care	40	55	100%	
	sediu	30	41	100%	
	in afara sediului	10	14	100%	
6	Indice de ocupare a salii de spectacol	50%	50%	100%	
7	Numar de activitati educationale din care	5	9	180%	
	sediu	3	5	166.67%	
	in afara sediului	2	4	200%	
8	Numar de aparitii media	120	150	125%	

## E) Sinteza programelor și a planului de acțiune pentru îndeplinirea obligațiilor asumate prin proiectul de management

### e. 1. viziune

În conceperea viziunii Filarmonicii „Paul Constantinescu” Ploiești am plecat de la ideea că aceasta reprezintă o stare ideală proiectată în viitor și care configurează o posibilă și dezirabilă dezvoltare a instituției.

În formularea viziunii am ținut cont de următoarele:

- starea ideală care se proiectează în viitor trebuie să fie înrădăcinată în prezentul Filarmonicii
- creatorii viziunii trebuie să conștientizeze dificultățile care vor fi întâmpinate și provocările la care este supusă instituția;
- viziunea creată trebuie să genereze o atitudine de încredere în viitor și în posibilitățile Filarmonicii de a se dezvolta, în sensul transformării viziunii propuse în fapte;
- viziunea trebuie să fie rezultatul sinergic al muncii întregii echipe manageriale;
- o viziune bună este aceea care poate fi împărtășită de toți membrii instituției și nu numai de o parte a lor; aceasta înseamnă ca viziunea să fie acceptată și genereze idei și atitudini inovatoare.

Considerăm că existența unei viziuni bune este o condiție intrinsecă dezvoltării oricărei organizații.

***Fără viziune, organizația este condamnată la stagnare, la involuție sau chiar la desființare***

Pentru această perioadă de management am formulat următoarea viziune:

**„În secolul XXI Filarmonica „Paul Constantinescu” Ploiești va deveni una dintre cele mai importante și performante instituții de cultură din România, având rezonanță în Europa”.**

**Imi doresc pentru Filarmonica ploieșteană să împărtășească următoarele valori:**

- promovarea valorilor culturale românești și universale
- promovarea excelenței
- respectul pentru valoare
- obsesia pentru detalii și coerență
- lucrul în echipă
- respectul

## **e.2. misiune;**

Misiunea Filarmonicii „Paul Constantinescu” este și aceea de atragere, formare și educare a gustului muzical-artistic al diverselor categorii de public. Misiunea vizează cu precădere atât publicul tânăr mai puțin familiarizat cu tipul de concerte și spectacole organizate de filarmonica ploieșteană, consumatorii nespecialiști precum și consumatorilor avizați. Factorul de succes principal este dat de muzica elevată iar persoanele care merg la concerte simt că fac parte, măcar în acel moment dintr-un cerc intelectual iar așteptările sunt, evident, de ridicare permanentă a nivelului cultural și de educație.

Misiunea determină evoluția organizației în sensul transformării viziunii în realitate. În timp ce viziunea exprimă o stare ideală posibilă, misiunea exprimă o evoluție programatică spre această stare.

Filarmonica Ploiești este o instituție culturală de rang european, afirmată drept contribuitor valoros al culturii române. Instituția a susținut și promovat o întreagă galerie de artiști de excepție, care au dezvoltat ulterior cariere de notorietate, cu apreciere universală. Filarmonica



ploieșteană se regăsește în rândul principalilor promotori ai valorilor lirice și coregrafice universale, realizând producții artistice valoroase, de adresabilitate locală, regională, națională și internațională, în beneficiul iubitorilor genului și publicului.

Misiunea Filarmonicii Ploiești este de a contribui activ la creșterea nivelului de cunoaștere a valorilor culturale naționale și universale, atât în cadrul comunității locale, cât și pe plan național. De asemenea, Filarmonica "Paul Constantinescu" are misiunea ca, prin programele proprii, să se adreseze tuturor categoriilor de public, din punct de vedere al vârstei, gradului de educație etc.

### e.3. obiective (generale și specifice);

#### Obiective generale:

- promovarea pe plan național și internațional a valorilor artistice autohtone și universale din domeniul artelor spectacolului;
- creșterea accesului publicului la spectacole și concerte;
- asigurarea diversificării ofertei culturale;
- asigurarea promovării inovației, precum și a noilor metode de comunicare a actului artistic;
- diversificarea repertoriului, prin includerea unor titluri din creația românească și din repertorii mai puțin prezente actual, la nivelul instituției și la nivel național (francez, german, rus, muzica secolului XX, muzica contemporană).
- Excelență artistică și programe echilibrate;
- Parteneriate creative;
- Atragerea publicului nou și fidelizarea celui existent;
- Creșterea reputației;
- Sporirea veniturilor;
- Susținerea activității cu ajutorul unei bugetări robuste dar riguroase;
- Motivarea, promovarea meritorie și dezvoltarea profesională a angajaților.
- contribuirea în mod fundamental la promovarea pe plan național și internațional a valorilor autohtone și universale din domeniul artelor spectacolului, prin oferirea unui număr variat de concerte muzicale, cu accent pe excelență.



În formularea corectă a obiectivelor specifice am ținut seama de caracteristicile pe care acestea trebuie să le îndeplinească. Aceste caracteristici, cunoscute și sub forma acronimului SMART sunt următoarele:

**S** – specific; **M** – măsurabil; **A** – de atins/realizabil; **R** – relevant; **T** – încadrat în timp

### Obiective specifice

- asigurarea și menținerea unei oferte culturale diversificate și adaptate societății;
- accentuarea rolului Filarmonicii ca factor de cultură și educație;
- creșterea accesului publicului la concertele și spectacolele organizate;
- realizarea unui management performant, eficient și eficient;
- dezvoltarea infrastructurii și a resurselor necesare desfășurării în bune condiții a activității Filarmonicii
- colaborarea cu instituțiile de cultură din zonă precum și cu instituțiile administrației publice locale sau centrale în vederea atragerii unor noi categorii de public;
- dezvoltarea de strategii manageriale de comunicare publică a activităților desfășurate de instituție;
- colaborarea cu regizori și muzicieni de elită pentru creșterea calității spectacolelor;
- dezvoltarea unei politici coerente a tarifelor și abonamentelor instituției;
- racordarea la standardele europene privind dotările și echipamentele instituției;
- asigurarea participării personalului la programe de formare și specializare;
- realizarea de parteneriate cu instituții similare din țară și din străinătate;
- dezvoltarea website-ului Filarmonicii ploieștene, prin crearea unei versiuni în limba germană și a uneia în engleză, sursă de atragere a noi segmente de spectatori precum și de oferire a informațiilor pentru turiștii străini.

#### **e.4. strategia culturală, pentru întreaga perioadă de management;**

Strategia culturală a instituției pe următoarea perioadă de cinci ani are ca scop dinamizarea vieții culturale prin creșterea calității ofertei culturale a Filarmonicii "Paul Constantinescu" Ploiești. Scopul este ca instituția să devină un reprezentant emblematic al comunității locale/regionale din care face parte și un ambasador al culturii românești în lume. Astfel, Filarmonica devine o alternativă importantă, mai ales pentru tineri, în ceea ce privește modul obișnuit al acestora de petrecere a timpului liber.

Pentru punerea în practică a acestei strategii, asigură:

- crearea unui repertoriu care să cuprindă cele mai importante titluri
- pregătirea și creșterea permanentă a calităților profesionale ale compartimentelor artistice
- efectuarea de cursuri de perfecționare a personalului tehnic de scenă: lumini sonorizare, machiaj,
- Fiecare dintre compartimentele artistice ale Filarmonicii ploieștenese adresează unui segment diferit de public iubitor de muzică și spectacole. Cu o asemenea diversitate se acoperă o arie mai largă de evenimente culturale iar activitățile instituției se raportează la nevoile culturale ale unei părți a societății românești. În alcătuirea strategiei culturale am plecat de la premisa că Primăria și Consiliul Local Ploiești vor aloca fondurile necesare pentru realizarea viziunii, misiunii, programelor și proiectelor artistice propuse prin prezentul proiect de management. Concertele și spectacolele se vor susține într-un spațiu geografic cât mai extins, atât în țară cât și în străinătate. Activitatea fiecărui colectiv artistic va avea în vedere diversificarea și îmbogățirea repertorială și atragerea unui public nou. Strategia culturală va însemna și menținerea și dezvoltarea relațiilor de colaborare cu actualii și viitorii noi parteneri în vederea desfășurării de activități simultane pentru obținerea unui rezultat comun (cu economie de mijloace) și anume „concerte și spectacole de tip eveniment”.

Conform INS – cercetarea statistică CULT 3, prin eveniment se înțelege: festival, gală, aniversare a unei instituții, a unei personalități, chiar și premiera unei producții muzicale.

S-au determinat succesiv următoarele categorii de resurse: informaționale, tehnico – materiale, umane și financiare. Este important de reținut că dimensionarea resurselor este un proces iterativ. Prima estimare este apoi revăzută, o dată sau de mai multe ori, până când se realizează la un nivel cât mai eficace corelația dintre necesitățile de resurse și posibilitățile de asigurare a acestora.



#### e.5. strategia și planul de marketing;

Marketingul este procesul prin care sunt identificate nevoile și dorințele publicului astfel încât instituția să poată oferi serviciile așteptate de publicul țintă. În același timp, marketingul contribuie și urmează îndeaproape performanța managerială a instituției. Marketingul cultural este o activitate complexă care implică, în primul rând, creativitate, dar și planificare, organizare, precum și capacitatea de a rezolva probleme specifice activităților culturale.

Activitatea de marketing a Filarmonicii „Paul Constantinescu” vizează atât cunoașterea și segmentarea publicului, cât și identificarea căilor de comunicare cu cel mai mare impact în vederea atingerii obiectivelor. Avantajul pe care Filarmonica „Paul Constantinescu” îl are în acest context este chiar una dintre activitățile sale de bază: susținerea concertelor simfonice. Tipul de marketing asumat de conducerea managerială s-a orientat în această etapă pe întărirea legitimității printr-o strategie contextuală explicită în raportul cu țintele identificate și descrise în capitolul referitor la obiective.

Planificarea masurilor de realizare a obiectivelor și strategiilor de marketing s-au realizat pe trei capitole importante:

##### 1. Planul orientat instrumental

a. Participarea ca parteneri la manifestările culturale – artistice din regiune;

- în afară de mărirea proiectelor atât ca și consistență cât și ca număr, numele Filarmonicii a fost în repetate rânduri fie prin intermediul orchestrei simfonice fie prin intermediul orchestrei de muzică populară în țară și în străinătate.

b. Integrarea Filarmonicii „Paul Constantinescu” în obiectivele culturale naționale și internaționale prin încheierea de parteneriate pe diverse proiecte culturale și artistice;

- au fost încheiate numeroase contracte de parteneriat cu instituții de cultură din România ( Festivalul George Enescu, Primăria Municipiului Breaza, Centrul Județean pentru Cultura, Teatrul „Toma Caragiu”, Colegiul de Artă „Carmen Sylva”,

- numirea primului director artistic onorific (Walter Hilgers – membru al Filarmonicii din Viena) din istoria instituției a fost o mișcare de marketing importantă – fapt ce a dus la creșterea exponențială a prestigiului instituției la nivel european, totodată și performanța acesteia, avându-l pe Maestru și în calitate de dirijor invitat permanent.

b. Punerea la dispoziție pentru firmele autohtone a programelor artistice în vederea colaborării pe termene medii și lungi la educarea publicului privind arta și cultura;

- s-au realizat numeroase parteneriate cu Ploiesti Shopping City sau Afi Ploiesti (concerte simfonice, recitaluri, concerte de jazz, conferințe artistice), ProLeasing Motors (concerte în showroom), TCE (recitaluri în autobuze – Festivalul de Jazz)

d. S-au realizat chestionare pe eșantioane de populație în vederea dezvoltării de proiecte cu teme atractive

e. Permanenta comunicare cu grupurile țintă prin apariții în presa locală, regională și națională, și de ce nu la nivel internațional, pe internet, în magazine culturale;

- săptămânal au loc interviuri, emisiuni, articole, newsletter cu activitățile instituției – numărul aparițiilor depășind 200 pe întreg anul.

2. Planul orientat spre serviciile oferite – actul artistic prestat

a. Pregătirea personalului cu privire la gestionarea serviciilor artistice oferite;

- dirijorii și soliștii invitați au crescut cota și performanțele orchestrei simfonice

angajarea de personal nou și tânăr a început să crească performanțele orchestrelor, rădăcind ștacheta tot mai sus.

b. Reabilitarea permanentă și după caz a sălilor de expoziții și expunerea tuturor valorilor existente în patrimoniul Filarmonicii cu informații constante;

- au fost expuse instrumente vechi, casate, pe holurile instituției, au fost varuite holurile și birourile

- la fiecare eveniment a existat un videoproector în foayer care prezenta evenimentele instituției

- montarea a doua televizoare widescreen pentru promovarea evenimentelor cât și pentru vânzarea de bilete on-line.

c. Stabilirea unui sistem de prețuri aferente biletelor și abonamentelor pe categorii și structuri de populație și venituri aferente acestora;

- în funcție de fiecare eveniment s-a ținut cont de invitați (dirijor/solist), afiș, promovare, parteneriate, sponsorizări (Conpet, Delice, Stenota, Bristol, etc )

d. Dezvoltarea, pe lângă spectacolele clasice și a spectacolelor orientate către dorințele tinerilor (muzică contemporană, de film, etc.), la nivelul

Filarmonicii a altor activități care să implice tinerii de la școli, licee și facultăți;



- s-au dezvoltat parteneriatele mai sus menționate, dar la acestea a adus plus valoarea parteneriatul cu Universitatea de Petrol si Gaze alături de care s-au realizat mai multe evenimente.

e. Renovarea și modernizarea întregului patrimoniu artistic;

e. Invitarea firmelor locale și a diverșilor investitori pentru a le aduce la cunoștință planul de acțiune viitor și crearea unei vizibilități ridicate a activității Filarmonicii „Paul Constantinescu”;

- Lukoil, Conpet, Camera de Comerț, BRD, CEC Bank, Bes Romania – doar cativa din actualii sponsori ai institutiei care in urma invitațiilor s-au legat contracte de sponsorizare importante și pe termen lung.

### 3. Planul de promovare

a. Trimitere de comunicate ziarelor regionale și naționale;

b. Apariții TV privind diferitele manifestații și proiecte realizate;

c. Prezența la târguri și expoziții de profil cultural, precum și susținerea acestora, atât la nivel regional, național și internațional;

d. Dezvoltarea de marketing de eveniment și a marketingului direct;

e. Promovare continuă a obiectivelor culturale ca și parte componentă a Filarmonicii ;

f. Promovarea ofertei artistice în toate canalele media;

g. Crearea de parteneriate strategice. De asemenea, printre priorități se numără: • sondarea publicului deja existent în vederea unei mai bune înțelegeri a așteptărilor acestora; • depistarea și sondarea publicului potențial în vederea creșterii numărului de spectatori; • elaborarea unui sistem de promovare orientat pe mai multe canale și sectoarele de adresabilitate. Astfel, am conceput un limbaj diferit pe categoriile de beneficiari.

### Obiectivele generale ale activității de marketing:

- Promovarea Filarmonicii „Paul Constantinescu” ca organizație deschisă, receptivă și adaptată celor mai noi tendințe în domeniu;
- Crearea unei reputații pozitive a Filarmonicii „Paul Constantinescu”, precum și creșterea vizibilității pe plan național și internațional;
- Diversificarea „ofertei” instituției în concordanță cu nevoile și așteptările publicului;



### **Direcții de acțiune, încorporate în planul de marketing:**

- Activitate de comunicare publică susținută prin intermediul site-ului, rețelelor de socializare, newsletter-ului, precum și menținerea unei bune relații cu presa. Menținerea standardului de calitate al evenimentelor organizate de Filarmonica „Paul Constantinescu” și dezvoltarea acestora.
- Continuarea demersului de cunoaștere a publicului-țintă, precum și identificarea și utilizarea celor mai eficiente instrumente de comunicare.
- Îmbunătățirea permanentă a publicațiilor realizate și diseminarea acestora prin organizarea unor evenimente proprii și realizarea unor parteneriate.
- Stabilirea unor tipuri de feed-back instantaneu (chestionare)
- Îmbunătățirea website-ului prin implementarea unor formulare online, actualizarea informațiilor existente și optimizarea acestuia pentru noile sisteme de operare (i.OS și Android) dar și prin actualizarea turului virtual.

Filarmonica „Paul Constantinescu” se impune să fie o instituție de cultură de prim rang în oraș, județ și regiune, prin acțiunile sale, concertele și evenimentele generate, o Filarmonică de prestigiu care „trăiește” în prezent, inspirată din trecut, construind viitorul artistic. Prin evenimentele desfășurate în perioada (2015-2020) instituția a demonstrat ca își merita locul printre cele mai renumite instituții de acest gen din Europa, ascensiunea fiind una foarte rapidă.

**Prețul** – în fundamentarea acestui element am plecat de la premisa că acesta nu poate să acopere cheltuielile efectuate pentru realizarea unui concert sau spectacol. În acest sens realizarea unei politici de preț atractive și coerente este un aspect delicat. La stabilirea prețurilor/tarifelor vom avea în vedere următoarele direcții de acțiuni:

- reduceri pentru elevi, studenți, pensionari, grupuri;
- reduceri pentru persoane cu dizabilități;
- prețuri/tarife pentru instituții de învățământ;
- promovarea și susținerea achiziționării de abonamente;

- vânzarea de produse conexe: caiete program, broșuri, materiale promoționale.

**Plasarea** – plasarea produselor culturale este sinonimă cu distribuția produselor comerciale și înseamnă procesul prin care se livrează aceste produse. Consumatorul este influențat de calitatea și atractivitatea elementelor care înconjoară produsul cultural: sala de spectacole, distanța până la sala de spectacole, existența locurilor de parcare în apropierea sălii, afișele, site-urile pe care se promovează produsele culturale. În realizarea distribuției produselor culturale vom acționa pe trei planuri:

- sala de spectacole – vom urmări calitatea în ceea ce privește curățenia, grupurile sanitare, confortul scaunelor, luminile, sunetul; modul cum sunt întâmpinați spectatorii;
- spațiile conexe – folosirea foaierei ca spațiu suplimentar care poate îmbunătăți produsul cultural prin „legarea” de acesta de realizarea de expoziții, lansări de cărți sau evenimente conexe;
- accesibilitatea ofertei și distribuția biletelor – îmbunătățirea modului de prezentare a Filarmonicii și distribuția biletelor în mediul online.

**Promovarea** – o campanie reușită de promovare a evenimentelor Filarmonicii înseamnă: capacitatea de a identifica publicul; posibilitatea de a oferi informații publicului; abilitatea de a deschide în interlocutori stări emoționale; abilitatea de a forma comportamente și atitudini noi, și forța de a le menține.

În activitățile de marketing ne-am orientat spre creșterea încrederii și a îmbunătățirii opiniei publice printr-o serie de acțiuni folosind elementele de bază a relațiilor publice: cercetarea, planificarea, comunicarea și evaluarea.

Ne vom preocupa și de identificarea de noi posibili parteneri media, de crearea unei noi bănci de date cu partenerii media și cu publicațiile culturale.

**Oamenii** – produsele culturale sunt create de artiști, aceștia sunt vectorii de imagine care prin numele lor și calitatea interpretării asigură cel mai bine promovarea actului artistic. În afara acestora în contact cu spectatorii mai intră și alți angajați, care trebuie să manifeste o atitudine amabilă, o atitudine de curtoazie. Printre acești angajați se numără: vânzătorul de bilete, persoanele care oferă informații, personalul de deservire a sălii de spectacole, etc. Comportamentul acestora va trebui să contribuie la atragerea publicului spectator. Se va urmări ca orice neînțelegere, doleanță în limita bunului simț să fie rezolvată în favoarea spectatorilor.



Pentru realizarea strategiei de marketing am apelat la conceptul de mix de marketing care este dat de ansamblul de instrumente tactice de marketing controlabile pe care instituția le combină cu scopul de a produce pe piața țintă, reacția dorită. În cazul nostru avem în vedere cinci elemente (produsul, prețul, plasarea, promovarea și oamenii) care concură la „vânzarea” produselor culturale realizate de formațiile artistice ale Filarmonicii ploiestene.

Totodată, Municipiul Ploiești este și un centru universitar important al României, având pe lângă Facultăți cu profil tehnic și Facultăți cu profil umanistic : Facultatea de Litere, Facultatea de Științe Sociale și Politice, Facultatea de Drept Administrativ, etc.

Adăugând acestor instituții importante și valorosul și numerosul public tânăr potențial din Colegiile Naționale de elită, precum “Mihai Viteazul”, “I.L.Caragiale”, “Nichita Stănescu”, “Virgil Madgearu”, “A.I.Cuza”, și nu în ultimul rând “Carmen Sylva”, care reprezintă o mica „pepinieră artistică” pentru Filarmonica „Paul Constantinescu”.

În acest context cultural polivalent Filarmonica „Paul Constantinescu” Ploiești a crescut semnificativ numărul de spectatori tineri și foarte tineri. Contextul în care există Filarmonica „Paul Constantinescu” este unic în România. Amplasat într-un oraș de factură mai mult comercială (*capitala aurului negru*), un oraș de tradiție (peste 84 de ani de la înființarea primei instituții muzicale din „viața” Ploieștiului), multicultural (greci, italieni, turci, evrei, etc). A conduce o filarmonică în acest oraș reprezintă o responsabilitate și o răspundere atât culturală cât și civică, presupunând o deschidere către nou, către interculturalitate, către Europa, nu numai spre membrii comunității din care face parte. De aceea, misiunea acestei instituții de tradiție este una de deschidere culturală , transparentă, profesionalism.

Instituția - Filarmonica, si-a propus si reuseste in ultimii ani sa fie un bun al tuturor, o certitudine a calitatii si progresului continuu, o marca ce patrunde tot mai adanc in constienta zecilor de mii de spectatori din tara si strainatate. Toata aceasta activitatea complexa este posibila doar intr-o atmosfera de lucru organizata si baza pe respect si entuziasm intre membrii institutiei fie ei artisti sau personal Tesa(administrativ).

Filarmonica “Paul Constantinescu” , prin evenimentele pe care le organizează, este aliniată la standardele internaționale din toate punctele de vedere: concepția evenimentelor, promovarea acestora și calitatea înaltă a actului artistic; de la an la an devine tot mai vizibilă pe plan național și internațional.

Pentru ca performanța formațiilor Filarmonicii să fie în continuă ascensiune, dirijorii și soliști invitați să concerteze alături de acestea sunt în general personalități artistice de renume mondial precum: dirijorii Jin Wang, Walter Hilgers, Diamantis Panagiotis, Alexander Walker (



concertele desfășurându-se sub egida Ambasadelor țărilor de unde provin, în România) și soliști: Răzvan Stoica, Alexandru Tomescu, Răzvan Stoica, Liviu Prunaru etc. Deși onorariile pe care aceștia le percep în mod obișnuit sunt foarte mari, Filarmonica alocă un buget nu mai mare de 220,000 lei pentru un muzician/formație din această categorie, artiști de înaltă ținută, care concertează pe toate marile scene ale lumii. În urma negocierilor onorariilor acceptă să vină în ajutorul culturii prahovene, să fie ambasadori culturali, iar astfel publicul ploieștean poate audia concerte ca în Filarmonicile cu tradiție din Europa.

"Ploiești Jazz Festival" este la acest moment printre primele festivaluri de gen din Europa, datorită invitațiilor ce concertează pe scena Filarmonicii în cele cinci zile, personalități ale muzicii de jazz din toată lumea. Astfel, Ploieștiul promovează un gen de muzică destul de puțin ascultat în România, înscrindându-se pe harta internațională a jazz-ului prin "Ploiești Jazz Festival" și "Ploiești Jazz Trio", cea mai nouă formație a Filarmonicii. În general, dar mai ales pe parcursul campaniei de promovare a Ploiești Jazz Festival, Filarmonica "Paul Constantinescu" aduce muzica mai aproape de public și organizează diferite concerte în spații neconvenționale, acțiuni ce îndeamnă publicul mai des către sala de concerte, iar Filarmonica își atinge și scopul educațional, subînțeles pentru o instituție de cultură.

De-a lungul stagiunii, Filarmonica ploieșteană organizează evenimente pentru toate categoriile de public, mai ales că are în componența sa trei formații muzicale: orchestră simfonică, populară și compartiment de jazz, propunând publicului spectacole sincretice care necesită servicii de sceno-tehnică elaborate sau cele care se desfășoară în aer liber, precum Concertul Simfonic și concertele în care performează orchestra populară sau trio-ul de jazz. Nu în ultimul rând se vor face demersuri în ceea ce privește imaginea la nivel local și regional – prezența fizică a instituției prin mai multe aspecte, pe langa cele deja existente:

- personalizarea (dacă se vor obține autorizațiile în acest sens) a stației de transport în comun *Filarmonica "Paul Constantinescu"*
- realizarea și amenajarea (dacă se vor obține autorizațiile în acest sens) atât în Parcul Municipal Vest cât și în Parcul Sălii Sporturilor a unor alee denumite după numele unor artiști celebri/compozitori/etc
- dezvoltarea magazinului fizic și virtual
- dezvoltarea punctului de lucru din cadrul Mall-ului Afi Ploiești
- poziționarea și implementarea a mai multor bannere și mesh-uri pe raza Municipiului Ploiești și nu numai

Pentru ca instrumentiștii să-și poată susține activitatea zilnică, au nevoie de instrumente profesionale și de accesorii (consumabile) care permit funcționarea acestora la parametri normali, astfel încât emisia sonoră să nu fie afectată. Instrumentele muzicale, obiecte sensibile, au nevoie de întreținere (curățare în cazul instrumentelor de alamă, sau diferite reglaje ce se impun celorlalte instrumente din lemn, material ce este în continuă transformare) sau reparații, deoarece instrumentele muzicale sunt sensibile chiar și la schimbările de temperatură și se pot deteriora, iar altele necesită acest lucru din cauza uzurii. Se va discuta și negocia realizarea unor contracte de comodat pentru instrumentele pe care instituția nu le deține, însă sunt deținute de către artiștii instrumentiști; pentru a fi în legalitate și nu în ultimul rând pentru a ne asigura ca standardele instrumentelor, iar mai apoi al producției artistice să fie unul ridicat, asigurând mentenanța acestor bunuri.

Formațiile Filarmonicii sunt invitate adesea să susțină concerte în străinătate și reprezintă orașul Ploiești și România în diversele schimburi interculturale la care participă an de an dezvoltând astfel relații internaționale importante pentru Municipiul Ploiești.

Realizarea stagiunii de concerte pe o perioadă de cel puțin 2 ani și realizarea distribuției artiștilor în spectacole pentru cel puțin un an în avans asemenea marilor Filarmonici, a dus și va duce la previziuni, astfel orchestrele se pot pregăti din timp, programele se vor cunoaște, implicit performanța a crescut, devenind în acest moment singura instituție de acest gen din România cu o stagiune realizată până în anul 2024 – din păcate aceasta a trebuit să sufere modificări semnificative începând din anul 2020, 15 martie, o data cu instalarea Stării de Urgență – a Pandemiei – un aspect care de altfel a modificat întreaga structură a planului de management și au trebuit să se găsească soluții rapide, mai ales în mediul on-line, prin intermediul platformei proprii dezvoltate, unice în România – *Virtual Concert Hall*.

#### **e.6. programe propuse pentru întreaga perioadă de management;**

- Programul *Edu-musik la Filarmonică* Are ca scop promovarea muzicii clasice, folclorice și de jazz în rândul elevilor. Educația muzicală a copiilor are un rol fundamental în dezvoltarea acestora. Așadar Filarmonica realizează cel puțin 10 concerte / an dedicate exclusiv elevilor din clasele I-IV, V-VIII respectiv liceu.

- Programul *Muzicoterapia* Are ca scop formarea de competențe în domeniul folosirii muzicii ca metoda psihoterapeutică foarte complexă, atât pentru inducerea unor schimbări pozitive în conduita umană, cât și în tratamentul dereglărilor fizice, mentale sau emoționale.

Meloterapia dă rezultate excelente în îmbunătățirea potențialului intelectual, stimularea inteligenței și a capacității de învățare, dezvoltarea creativității și a imaginației, activarea gândirii și activarea atenției, eliminarea stresului, reducerea anxietății provocate de procedurile medicale, calmarea durerilor, ameliorarea calității vieții bolnavilor, instalarea unui somn de mai bună calitate, ameliorarea stării nou născuților, reducerea depresiei, ameliorarea stării de spirit. Se vor realiza parteneriate cu spitalele din județul Prahova în vederea susținerii a minim 2 concerte / an la sediu / în alte locații cu specific meloterapeutic.

- **Classic Meets...** Acest program are ca scop intersectarea unei orchestre simfonice/orchestra folclorice/formulă camerală 8-10 persoane cu un stil tradițional al unei anumite țări (Grecia, România, Irlanda, Italia, etc.) – realizând mai multe spectacole având ca protagoniști orchestra simfonică, formații profesionale de dans tradițional, instrumente specifice. Ex. *Classic Meets Irish*, *Classic Meets Greek*
- **Călătorie muzicală** – scopul acestui program este de a promova muzica internațională, a tuturor compozitorilor importanți și mai puțin importanți. Realizarea mai multor concerte de aceste gen, sub forma unor ediții este benefică publicului meloman în special pentru educare dar și pentru promovarea muzicii internaționale
- **Baluri** – Filarmonica „Paul Constantinescu” va avea în continuare în vedere organizarea sau coorganizarea unor baluri cu diferite scopuri - baluri caritabile, bal vienez, bal dedicat oamenilor de afaceri și cel mai important, continuarea tradiției formate prin **Balul Filarmonicii** (un bal care a devenit emblematic pentru orașul Ploiești)
- **Săptămâna Altel** - Elevii participă în această săptămână la activități educative extrașcolare și extracurriculare în cadrul programului numit "Școala altel: Să știi mai multe, să fii mai bun" – organizarea de concerte și recitaluri – lecție ( minim 3 concerte/recitaluri/ediție)
- Multiculturalitate – unite în diversitate : printr-un parteneriat realizat cu Primăria Ploiești, cu Guvernul României – Direcția Relații Interetnice și organizațiile minorităților se va putea realiza **Festivalul "Alfabetul Conviețuirii"**
- **Zilele Municipiului Ploiești:** organizarea de concerte, recitaluri și spectacole în parteneriat cu Primăria Municipiului Ploiești (1 concert de muzică populară, 1 recital de muzică clasică și 1 concert simfonic de mare amploare )
- **Târgul de Crăciun**
- **Operă, operetă, vocal-simfonic, balet**



- Festivalul Internațional „Ploiești Jazz Festival”
- Festivalul Internațional „George Enescu” – participarea cu orchestra simfonică / cvartetul prin minim un concert susținut la Ploiești / București sau pe aria județului Prahova.
- Symphonic & beginnings
- Stagiunea Populară
- Stagiunea de Jazz
- Stagiunea Estivală
- Concursuri Naționale și Internaționale
- ArHub Volunteer
- Festivalul folkloric ”Cunună de cântec românesc”
- Festivalul rock-simfonic
- Zile naționale/ziaua culturii naționale
- Stagiunea kammermusik

• ViCo Hall – Virtual Concert Hall - Prin intermediul platformei “Virtual Concert Hall” punem la dispoziția publicului mai multe categorii de producții și servicii culturale, ce vor putea fi urmărite în toată lumea: concerte simfonice, concerte de folclor, recitaluri, concerte și festivaluri de jazz, din sfera educativă (concerte-lecție, workshop-uri, masterclass-uri, conferințe), documentare și producții artistice care au la bază istoria culturală a minorităților și grupurilor sociale, etnice și culturale, vizând creșterea conștientizării publice cu privire la diversitatea culturală, producții cultural-artistice cu abordări interdisciplinare, magazin virtual.

“În afară de ” Symphonic & beginnings”, ” ArtHub Volunteer”, ”Zilele orașului” Festivalul rock-simfonic”, ”Târgul de Crăciun”, ”Săptămâna Altfel” toate programele și proiectele din cadrul acestora s-au desfășurat normal în condițiile pe care legea ni le-a permis. Cele 6 programe anterior menționate, nu au putut fi organizate din cauza restricțiilor pandemice, 90% din desfășurarea acestora depinzând de posibilitatea implicării fie a autorităților locale (Târgul de Crăciun) fie a Inspectoratului Școlar Județean/ Colegiului de Artăa (elevi).





**e.7. proiecte din cadrul programelor;**

- Programul *Edu-musik la Filarmonică* Are ca scop promovarea muzicii clasice, folclorice și de jazz în rândul elevilor. Educația muzicală a copiilor are un rol fundamental în dezvoltarea acestora. Așadar Filarmonica realizează cel puțin **10 concerte** / an dedicate exclusiv elevilor din clasele I-IV, V-VIII respectiv liceu.

În perioada ianuarie - decembrie 2021 s-au desfășurat lecții educative la sediul filarmonicii sau în afara sediului la care au participat copii și tineri din mai multe instituții de învățământ din Ploiești, și județul Prahova. Numărul redus de concerte lecție și de participanți a fost cauzat de pandemia impusă de SARS COV 2.

**2. Proiect „Muzica ne unește”**

Au fost organizate cinci lecții concert în cadrul proiectului „**Muzica ne unește**”, proiect finanțat de Petrotel Lukoil. Proiectul de finanțare a fost scris în anul 2020 și declarat câștigător în cadrul Concursului Proiectelor Sociale și Culturale ale PAO Lukoil în România. Proiectul a obținut suma de 24.240 lei. Aceste proiecte educative sunt prezentate mai jos:

**2.1 Lecție concert de folclor – 25 februarie 2021 BRAZI**

[https://www.facebook.com/watch/live/?v=740332560020456&ref=watch\\_permalink](https://www.facebook.com/watch/live/?v=740332560020456&ref=watch_permalink)

Evenimentul a avut loc în data de 25 februarie 2021 la ora 11.00, la Căminul Cultural Brazi. Au participat 90 de elevi și 6 cadre didactice de la Școala Gimnazială „Dumitru Hera” Bătești, Școala Gimnazială Brazi, Școala Negoiești și Școala Popești din comuna Brazi, Prahova. Filarmonica „Paul Constantinescu” Ploiești a participat cu Orchestra Populară „Flacăra Prahovei”, căreia i s-a alăturat Ansamblul Folcloric „Doina Prahovei”, în calitate de partener. Elevilor prezenți li s-au prezentat patru zone etnografice ale României: Mărginimea Sibiului, Gorj, Valea Prahovei și Ținutul Neamțului. Astfel, au fost prezentate costumele populare specifice zonelor cu o scurtă descriere a acestora, dansul popular din zona respectivă, o melodie populară caracteristică zonei și un instrument muzical. Pentru a angrena toți elevii prezenți, stimulându-le astfel atenția și curiozitatea, fiecare elev a primit versurile cântecelor populare. Toate melodiile au fost interpretate de artiștii profesioniști ai filarmonicii acompaniați de Orchestra Populară „Flacăra Prahovei”. Costumele și dansurile populare au fost prezentate de membrii Ansamblului

Folcloric „Doina Prahovei”. S-a realizat și o proiectie cu detalii privind zonele etnografice prezentate. Actorul George Frîncu a moderat întreaga activitate și a antrenat copii prezenți, făcând astfel activitatea interactivă. Lecția concert a fost transmisă live pe Facebook, a fost înregistrată și prezentată pe un DVD care va fi distribuit cadrelor didactice de la școlile din comuna Brazi.



## 1.2 Lecție concert de muzică clasică – 19 martie 2021 Corlătești, comuna Berceni

[https://www.facebook.com/watch/live/?v=356732965549779&ref=watch\\_permalink](https://www.facebook.com/watch/live/?v=356732965549779&ref=watch_permalink)

Evenimentul a avut loc în data de 19 martie 2021 la Căminul Cultural Corlătești începând cu ora 11.00. Au participat 50 de elevi și cadre didactice de la Școala Gimnazială Corlătești numărul fiind limitat de restricțiile impuse de pandemia de Coronavirus. Lecția concert a durat o oră și a constat în:

- prezentarea modului în care este constituită o orchestră simfonică, cum sunt distribuite instrumentele, care este rolul fiecărui instrument. Elevii au primit câte o fișă color cu așezarea tuturor instrumentelor pe scena în formatul complet al orchestrei;

- prezentarea fiecărui instrument cu descrierea lui, explicații referitoare la clasa din care fac parte, vizualizarea și auditia instrumentelor pe ecranele din sala sau auditia cu coarde;
- auditia unor bucăți din lucrări cunoscute interpretată de Cvaretul Chronos al Filarmonicii „Paul Constantinescu” Ploiești. Moderator a fost actorul George Frîncu care a dat explicații și a antrenat copiii să participe la lecție.

Concertul a fost transmis live pe platforma Virtual Concert Hall a filarmonicii și pe pagina de facebook a acesteia. Lecția a fost înregistrată și prezentată pe un DVD care a fost distribuit cadrelor didactice de la școlile din comuna Bercești. Elevii și cadrele didactice au primit broșuri cu informațiile primite în timpul lecției și cu detalii privind istoria petrolului în Prahova.

### 1.3 Lecție concert de muzică clasică –14 mai 2021 TELEGA

[https://www.facebook.com/watch/live/?v=519447359075986&ref=watch\\_permalink](https://www.facebook.com/watch/live/?v=519447359075986&ref=watch_permalink)



Direcția Sanitară Prahova la Școala Gimnazială din Telega exact cu 15 minute înainte de începerea lecției, care a interzis participarea fizică a elevilor la căminul cultural, concertul lecție s-a desfășurat on-line. Elevii și cadrele didactice (60 de persoane) au urmărit lecția în clasele din școală (adresa nr. 598/ 25.05.2021).

**Nota** Având în vedere că elevii nu au putut participa fizic la lecția concert, aceștia au fost invitați la Concertul “Petrică și Lupul” de Sergei Prokofiev organizat în data de 1 Iunie 2021 la Filarmonica „Paul Constantinescu” Ploiești. Au participat 50 de elevi de la Școala Gimnaziala Telega.





#### 1.4 Lecție concert de folclor – 21 mai 2021 PLOIEȘTI

<https://www.facebook.com/filarmonicaploiesti/posts/3949603035155197>

Conform planului de lucru al proiectului lecția concert de folclor ar fi trebuit să aibă loc în luna aprilie 2021. Având în vedere că în această perioadă rada incidentelor cumulative a COVID 19 pe localități a fost de 3,99 nu s-au putut organiza concerte în sala Baci a filarmonicii ploieștene ([http://www.isuprahova.ro/pdf/Hotarari\\_CJSU/2021/Hot%20nr%20nr%2030%20din%2012.04.2021.pdf](http://www.isuprahova.ro/pdf/Hotarari_CJSU/2021/Hot%20nr%20nr%2030%20din%2012.04.2021.pdf)). De asemenea, conform Ordinului de ministru nr. 3.558 din 29 martie 2021, vacanța de primăvară a elevilor s-a prelungit pe toată perioada lunii aprilie astfel încât prezența elevilor la activități extrașcolare un a fost posibilă. Astfel, lecția concert de folclor a fost amânată pentru luna mai cu anunțarea finanțatorului.

Evenimentul a avut loc în data de 21 mai 2021 la ora 11.00, la sediul Filarmonicii „Paul Constantinescu” Ploiești. Au participat 63 de elevi și 2 cadre didactice de la Școala Gimnazială „H.M. Berthelot” Ploiești (tabel nr. 853 / 19.05.2021). Numărul elevilor a fost limitat de reducerea capacității sălii la 30%. Filarmonica „Paul Constantinescu” Ploiești a participat cu Orchestra Populară „Flacăra Prahovei”, căreia i s-a alăturat Ansamblul Folcloric „Doina Prahovei”, în calitate de partener.



**1.5 Lecție concert jazz - 15 iunie 2021 – Liceul Tehnologic de Servicii „Sf. Apostol Andrei Ploiesti”**  
<https://www.facebook.com/filarmonicaploiesti/videos/3083872458507429>

Lecția concert de jazz s-a desfășurat în sala de festivități a Liceului Tehnologic de Servicii „Sf. Apostol Andrei” în data de 15 iunie 2021 începând cu ora 12.00. Au participat elevi din ciclul gimnazial și liceal și cadre didactice. Concertul educativ a fost susținut de formația „Ploiesti Jazz Trio” a Filarmonicii ploieștene. Lecția concert a fost transmisă live pe Facebook. Elevii și cadrele didactice au primit broșuri.

Am întocmit raportul final către finanțatorul din cadrul Concursului Proiectelor Sociale și Culturale ale PAO LUKOL Categorie „Spiritalitate și Cultură”, nr. Inreg. 1268 / 4.10.2021.



**3. Concert lecție „Petrică și Lupul” – 1 Iunie 2021, sala „Ion Baciuc” a Filarmonicii „Paul Constantinescu” Ploiești**

Pentru acest spectacol am organizat participarea elevilor de la școlile din Ploiești și Județul Prahova (aproximativ 120 de elevi).

**4. Spectacolul educativ muzical -teatral „Poze și pozne”, sala „Ion Baciuc” a Filarmonicii „Paul Constantinescu” Ploiești**

Pentru acest spectacol am organizat participarea a celor 50 de elevi de la Școala Gimnazială Berceni, Prahova (numarul de locuri a fost limitat de restricțiile impuse de pandemia de Coronavirus).

- **Programul *Muzicoterapia*** - Studiile de psihologie efectuate până acum în diverse laboratoare de cercetare au permis elaborarea următoarelor recomandări, și, astfel s-a realizat parteneriatul cu Spitalul Voila si au fost realizate evenimente (mini stagione) prin care s-au facut diverse exemplificări, atât prin intermediul formațiilor camerale cât și prin vizionarea altora:
  - a) pentru calmarea sistemului nervos: Concertul nr. 5 pentru pian și orchestră de L. V. Beethoven și Uvertura operei Parsifal de R. Wagner.
  - b) pentru destindere psihică și relaxare: Sonata pentru flaut, alto și harpă și Clar de lună de C. Debussy, Nocturnele lui F. Chopin și Apocalipsa animalelor de Vanghelis.
  - c) pentru combaterea oboselii și surmenajului: "Poemul simfonic Vltava de B. Smetana" și "Dimineața" de E. Grieg
  - d) pentru tratarea stărilor depresive: Carnavalul de A. Dvorak.
  - e) pentru calmarea stărilor de agitație: Oda bucuriei de L. V. Beethoven și Corul pelerinilor de R. Wagner.
  - f) pentru tratarea nevrozei astenice și a tulburărilor vegetative: Mica serenadă și Simfonia nr. 41 de W. A. Mozart.
  - g) pentru calmarea marilor suferințe care apar în urma unor întâmplări tragice: Concertul pentru violoncel de A. Dvorak și Patetică de P. I. Ceaikovski.
  - h) pentru relaxare: Claude Debussy - Sonata pentru pian și harpă, Nicolo Paganini - Concertul nr. 4 în Re Minor, Piotr Ilici Ceaikovsky - Uvertura operei "Frumoasa din pădurea adormită".
  - i) pentru liniște interioară: Ludwig van Beethoven - Concertul imperial nr. 5 (Adagio din sonata pentru violoncel și orchestra în sol minor), Franz Schubert – „Rosamunda” și „Ave Maria”, Piotr Ilici Ceaikovsky – „Lacul lebedelor”, Robert Schumann – „Reverie”, Wolfgang Amadeus Mozart - Concert nr. 21 pentru pian și orchestră.
  - j) pentru reglarea nivelului tensiunii arteriale: Wolfgang Amadeus Mozart – „Don Juan”, Franz Lizst – „Rapsodie maghiară”.
  - k) pentru surmenaj intelectual: Johann Sebastian Bach – „Fugile”.
  - l) pentru ameliorarea durerilor fizice: Ludwig van Beethoven – „Pastorala”, Maurice Ravel – „Bolero”, Frederick Chopin - Concert nr. 1 în Mi Minor.
  - m) pentru stimularea și energizarea organismului: Giuseppe Verdi - Marșul din opera „Aida”, Johann Sebastian Bach - Brandenburgicele.

- **Classic Meets...** Acest program are ca scop intersectarea unei orchestre simfonice/orchestra folclorice/formulă camerală 8-10 persoane cu un stil tradițional al unei anumite țări (Grecia, România, Irlanda, Italia, etc.) – realizând mai multe spectacole având ca protagoniști orchestra simfonică, formații profesionale de dans tradițional, instrumente specifice. Ex. *Classic Meets Irish*, *Classic Meets Greek*. S-a urmărit în perioada de management realizarea a minim 1 concert / an (dirijor Vlad Mateescu) cu posibilitatea promovării și implementării proiectului sub formă de pilulă și în alte locații. Astfel au fost susținute recitaluri la sediul instituției.
- **Călătorie muzicală** – scopul acestui program este de a promova muzica internațională, a tuturor compozitorilor importanți și mai puțin importanți. Realizarea mai multor concerte de aceste gen (minim 3 /pe an), sub forma unor ediții este benefică publicului meloman în special pentru educare dar și pentru promovarea muzicii internaționale. Conform stagiunii de concerte, în special cele simfonice au fost realizate mult mai multe (nu doar 3), dar primul, deja tradiție este chiar concertul de deschidere a noului an în luna ianuarie. "Călătoria muzicală" a deschis, pentru a paisprezecea oară, anul concertistic la Filarmonica "Paul Constantinescu". Anul acesta a fost rezervat legendarilor formații suedeze **ABBA**, iar hituri precum "The Winner Takes It All", "Thank You for the Music", "Chiquitita", "Money, Money, Money" și multe altele au răsunat în sala "Ion Baci" în interpretarea orchestrei simfonice ploieștene, la al cărei pupitrul dirijoral s-a aflat maestrul Radu Postăvaru. Pe scenă au mai urcat Corul Filarmonicii, condus de dirijorul Eduard Dinu, solistele Irina Gorga, Sabina Lavric și Maria Nicolau, precum și Ruben Piu (pian), Alex Amarii (chitară), Dan Spînu (chitară bas) și Mihai Tăbărcă (baterie).
- **Baluri** - Balul Filarmonicii, ajuns și el în 2021 la cea de-a patra ediție, s-a desfășurat sub egida Ministerului Culturii. Au fost prezente Orchestra Simfonică, Ploiești Jazz Trio alături de Cezar Ouat și Corul Filarmonicii, pentru un eveniment complex la care au participat personalități artistice, oficialități, sponsorii și partenerii instituției. Invitații au fost primiți în sala de bal pe acordurile Zoom Trio alături de Lucian Duță – vioară. Orchestra Simfonică a concertat sub bagheta maestrului Alexandru Ilie, alături de mezzosoprană Maria Miron-Sîrbu, interpretând valsuri și arii celebre de operă. Au fost prezenți și dansatorii de la Clubul Sportiv „Alla Dance”, două dintre perechi fiind campioane naționale. Au mai fost susținute concerte de către „Ploiești Jazz Trio” alături de contratenorul Cezar Ouat și Corul Filarmonicii, dirijat de Eduard Dinu. Participanții s-au bucurat de meniuri sofisticate și băuturi alese. Totodată, în cadrul acestui eveniment a fost



organizată și o expoziție caritabilă, sumele strânse urma vânzării unor obiecte de artă fiind donate către doi elevi talentați, dar cu situații materiale precare, ai Colegiului „Carmen Sylva”.

- **Săptămâna Alf tel** - Elevii participă în această săptămână la activități educative extrașcolare și extracurriculare în cadrul programului numit "Școala alf tel: Să știi mai multe, să fii mai bun!" – organizarea de concerte și recitaluri – lecție ( minim 2 concerte/recitaluri/editie în funcție de parteneriatele avute cu școlile și sau cu Inspectoratul școlar județean)
- Multiculturalitate – unitate în diversitate : printr-un parteneriat realizat cu Primăria Ploiești, cu Guvernul României – Direcția Relații Interetnice și organizațiile minorităților, în special Uniunea Elenă din România, se va putea realiza **Festivalul "Alfabetul Conviețuirii"** (pe parcursul a 3zile):
  - a) amenajarea mai multor locații pentru vizionare filme, chill-out, scene pentru concerte susținute de formații/ orchestra/ansambluri artistice
  - b) Dezvoltarea unor standuri expoziționale reprezentative pentru fiecare minoritate participant (greci, italieni, germani, sârbi, etc.)
  - c) Muzica clasică în context interetnic

- **Zilele Municipiului Ploiești:** organizarea de concerte, recitaluri și spectacole în parteneriat cu Primăria Municipiului Ploiești (1 concert de muzică populară, 1 recital de muzică clasică și 1 concert simfonic de mare amploare )
- **Târgul de Crăciun** Începând cu luna decembrie și până la Crăciun, cele mai frumoase locuri din Ploiești se vor putea transforma în fermecătoarea piață de Crăciun. Se va organiza un program cultural-educational de mare anvergură realizat în parteneriat cu Primăria Municipiului Ploiești, Teatrul „Toma Caragiu” Ploiești, Casa de Cultură „I.L. Caragiale”. Se vor susține **2-3 recitaluri de muzică clasică, 3 concerte de muzică populară, 1-2 recitaluri ale formației brass a filarmonicii** (în condiții de siguranță atât pentru artiști cât și pentru instrumente care vor fi solicitate la temperatură scăzute)

- **Operă, operetă, vocal-simfonic, balet** – aceste propuneri pot suferi modificări în funcție de evoluția pandemiei generate de infectarea populației cu virusul Covid 19 . Pe perioada derulării contractului de management pe 5 ani Filarmonica pune în scenă mai multe titluri: Opereta "Crai Nou" de Ciprian Porumbescu, Opere/ Opere în concert "Nabucco" de G. Verdi, "Madama Butterfly" de G. Puccini, "Nunta lui



Figaro” de W.A. Mozart, baletul ”Spărgătorul de nuci” și sau ”Lacul Lebedelor” de P.I.Ceaikovski. Pe perioada anului 2021 s-au susținut mai multe concerte vocal-simfonice, atât cât legea ne-a permis să le organizam.

- Festivalul Internațional „**Ploiești Jazz Festival**” – unul dintre cele mai importante evenimente reprezentative pentru Municipiul Ploiești, având un impact la nivel mondial. Printre evenimentele care alcătuiesc festivalul vor fi, o data cu fiecare ediție anuală: Conferință de Presă (deschidere), „Jazz in the Bus” – „Zoom Trio”, Concert Ploiești Jazz Trio – AFI Ploiești, „Funky White House” –DJ Vynil – Esplanada Palatului Administrativ Ploiești (concert live de pe platform TIR-ului allegoric cu show de lumini pe fațada clădirii Palatului Administrativ, Caravana Dixieland(concerte ale unor formații de alămuri susținute în spații neconvenționale), Caravana „Ploiești Jazz Festival” – TIR-ul allegoric , Concert Corul Filarmonicii „Paul Constantinescu” „**Piața Festivalului**” –



**Esplanada Palatului Culturii Ploiești: Concerte(minim 3 concerte + Proiecții + Expoziție de mașini Vintage - „Retromobil”),** Conferință pe teme de Jazz: Promotori și Manageri ai festivalurilor/concertelor de jazz de-a lungul timpului + proiecție + Concert Ploiești Jazz Trio, **Expoziție de Picturi și Afișe** – Tablouri realizate de elevii Colegiului de Artă „Carmen Sylva” Ploiești (prof. coordonator: Rita Bădulescu) și Afișe ale colecționarilor și instituțiilor care au organizat concerte/festivaluri de jazz în ultimii 50 de ani ; în cadrul festivalului propriu-zis vor avea loc minim 6 concerte ale unor mari artiști din România sau străinătate, câștigători ai premiilor Grammy, la care se adaugă un concert jazz-simfonic în deschiderea evenimentului cât și organizarea a minim 3 concert de Jam Session aducând laolaltă toți artiștii festivalului. Ploiești Jazz Festival a primit în 2021 **Înaltul Patronaj al Casei Regale a României**. La festivitate au fost prezenți directorul

Filarmonicii Paul Constantinescu, Vlad Mateescu, directorul adjunct artistic Georgiana Frîncu și directorul economic, Adriana Tvardochlib, precum și viceprimarul Municipiului Ploiești, Daniel Nicodim. Înaltul Patronaj este acordat de către membrii Familiei Regale a României unor organizații, instituții sau unor evenimente cu caracter anual. Conferirea "Înaltului Patronaj" reprezintă o recunoaștere a calității unei organizații, instituții sau a unui proiect și reflectă totodată interesul celui membru al Familiei Regale în domeniul respectiv. Înaltul Patronaj se acordă instituțiilor, organizațiilor și evenimentelor anuale a căror activitate se circumscrie Viziunii pe 30 de ani a Casei Regale a României. Onoranta distincție, oferită de Majestatea Sa Margareta, vine după **alte două ediții** excepționale ale Ploiești Jazz Festival, desfășurate, de asemenea, **sub auspiciile Familiei Regale a României**. Momentul a fost cu atât mai emoționant cu cât a fost acordat în ziua în care s-au împlinit 99 de ani de la Încoronarea Suveranilor Ferdinand și Maria și în preajma aniversării Centenarului nașterii Regelui Mihai I.

Pe scena Ploiești Jazz Festival 2021 au urcat artiști și trupe de renume ai genului, precum Michael Acker Group și Nicolas Simion Group, Toma Dimitriu, Albert Tajti, Ion Baci Jr. și Sorin Zlat la Piano Day, Elena Mîndru & Band, Ploiești Big Band Jazz Society alături de Ploiești JAZZ Trio și dansatorii Swing Steps Bucharest și Vertigo Dance School și, nu în ultimul rând, ARCUS TRIO, formația lui Alexandru Arcuș. Totodată ediția din 2021 s-a desfășurat, din nou, sub egida Ministerului Culturii din România.

- Festivalul Internațional „George Enescu” – participarea cu orchestra simfonică / cvartetul prin minim un concert susținut la Ploiești / București sau pe aria județului Prahova.
- **Symphonic & beginnings (youth orchestra)**

Orchestra simfonică a Filarmonicii ploieștene promovează cu mândrie opera marelui compozitor român Paul Constantinescu și muzica românească în general, punând adesea în scenă opere din istoria muzicii românești, opere ce ne definesc și ne păstrează intactă identitatea. Se acordă o importanță deosebită organizării concertelor educative și acțiunilor ce au în prim plan cultivarea gustului pentru muzica cultă la copiii ce nu studiază în școli de profil, iar pentru tinerii interpreți, dirijori, artiști la început de carieră, Filarmonica a demarat câteva proiecte pentru încurajarea și promovarea acestora, asigurându-se un natural schimb de generații din ce în ce mai pregătite pentru scenă. Orchestra simfonică concertează anual peste hotare în cadrul turneelelor organizate în Italia, Franța, Germania, Grecia etc., participă la emisiuni TV și evenimente private, alături de mari personalități ale muzicii clasice, dirijori și soliști de renume mondial. Orchestra simfonică a Filarmonicii „Paul Constantinescu” va înregistra numeroase DVD-uri și compact discuri cu cele mai importante concerte simfonice în studio-ul propriu, cu aparatură de ultimă generație. Stagiunea Simfonică va fi în perioada septembrie – iunie aducând pe scena Filarmonicii și nu numai o serie de artiști renumiți, dirijori și soliști, însumând minim 50 de concerte/stagiune. Acestor concerte li se vor adăuga câte un concert/trimestru organizat în parteneriat cu elevi ai Liceelor/Colegiilor de Artă din Ploiești, București, Buzău – selectând cei mai buni elevi instrumentiști care vor cânta alături de membri ai orchestrei profesioniste a Filarmonicii ploieștene.





**Stagiunea Populară- 15 concerte/stagiune** (pe lângă artiștii și soliștii angajați vor fi invitate și nume sonore din lumea folclorică) și **7 concerte educative**. Orchestra „Flacăra Prahovei” a cunoscut, de-a lungul timpului multe realizări artistice valoroase. A fost condusă de dirijori cu o mare experiență: George Botez, Constantin Busuioc, Toma Ion și Ion Pană. A acompaniat soliști de renume națională și internațională precum: Maria Tănase, Ioana Radu, Ileana Sărăroiu, Irina Loghin, Maria Ciobanu, etc. Având o activitate proprie, dar fiind încorporată din punct de vedere administrativ ca secție a Filarmonicii „Paul Constantinescu”, Orchestra „Flacăra Prahovei” reprezintă un exemplu de longevitate artistică. Anasamblul instrumental valoros, împreună cu soliștii vocali reușesc să promoveze tradițiile locale și ale poporului român deopotrivă prin reprezentări artistice care bucură publicul de fiecare dată. (ex o parte din evenimentele mai improtante)



**Stagiunea de Jazz** - Dat fiind faptul că jazz-ul românesc s-a născut la Ploiești, iar Filarmonica "Paul Constantinescu" este singura instituție de acest gen din Europa care are în componență un trio de jazz, publicul ploieștean beneficiază de o activitate concertistică bogată în acest sens, mai cu seamă că tot ce este nou în materie, soliști autohtoni sau străini, se regăsesc pe afișele stagiunii de jazz sau pe cele ale "Ploiești Jazz Festival". Acest gen de muzică se bucură de apreciere crescândă în rândul publicului ploieștean care a putut urmări concerte și recitaluri chiar și



În spații neconvenționale precum cele organizate de filarmonica ploieșteană în mall-uri sau autobuz. Se vor organiza anual minim 15 concerte tematice (istoria Jazz-ului) și 7 educative/ stagiuene. Acestor evenimente li se adaugă în luna august un eveniment atipic fiind vorba despre *Jazz on the rooftop* un festival preambul, o ediție de vară cu muzică bună (jazz, blues și chiar rock) - eveniment ce se desfășoară pe acoperișul Primăriei Municipiului Ploiești pe parcursul a trei zile (minim 3 concerte)







oficialitati si reprezentanti ai sponsorilor si partenerilor care au facut din « MUZICA UNESTE EUROPA » un brand in acest domeniu. Concurs unic, international desfășurat pe 3 zile, având ca arii de abordare artistică : secția pian, secția vioară, secția violă.

**Festivalul –Concurs Internațional de Canto “Cezar Oatu”** se dorește a fi un eveniment de referință și un obiectiv cultural la nivelul municipiului Ploiești și județului Prahova, atât pe plan național cât și internațional, având în vedere performanțele obținute și experiența la nivel național și internațional a lui Cezar Oatu, considerat ca fiind unul dintre cei mai importanți și cameleonici cântăreți din România.

Prin acest eveniment important atât pentru orașul Ploiești, cât și pentru Filarmonica “Paul Constantinescu”, dorim să contribuim la ridicarea generală a nivelului de pregătire artistică, estetică și culturală a tuturor celor care sunt pasionați de acest “instrument” miraculos numit vocea umana, aducându-ne astfel un potențial aport la reprezentativitatea județului Prahova pe plan european prin calitatea organizării și nivelul pregătirii artistice. Odată cu inițierea acestui eveniment de către Cezar Oatu alături de Filarmonica “Paul Constantinescu”, obiectivul principal este să promoveze tinerele talente demonstrând astfel că Ploieștiul are potențial cultural și că se poate înscrie cu succes pe harta orașelor cu unul dintre cele mai importante festivaluri de canto pe secțiuni (canto muzică ușoară, canto clasic, canto popular) din România și Europa.

Secțiuni :

**CANTO MUZICĂ UȘOARĂ** – categ. 6-9 ani, 10-13 ani, 14-17 și 18+, și secțiunea grupuri cu limita de vârstă 32 de ani;

**CANTO CLASIC** – categ. 10-13 ani, 14-17 ani și 18+, cu limita de vârstă 32 de ani;

**CANTO POPULAR** – categ. 9-13 ani, 14-17 ani și 18+, cu limita de vârstă 32 de ani.

Nu în ultimul rând, Filarmonica ploieșteană a devenit partener sau co-organizator și în alte proiecte/concursuri, de ex. Concursul Internațional „Paul Constantinescu” realizat în parteneriat cu Muzeul “Paul Constantinescu” și Universitatea Națională de Muzică București **ArtHub Volunteer** – va deveni singurul program cultural-artistic din România de formare și perfecționare dedicat tinerilor artiști , viitori interpreți, viitori soliști. Proiectat precum un instrument de dezvoltare personală, un catalizator pentru comunitate și o anulare a barierelor sociale, va reprezenta inițiativa vizionară ce continuă misiunea Filarmonicii ploieștene de a oferi excelență artistică și noi orizonturi tinerele talente. **ArtHub Volunteer** devine astfel catalizatorul și ocazia extraordinară de a evolua în cariera artistică aleasă prin deschiderea porților tinerilor artiști



aspiranți, prin conexiunea în mod direct cu marii soliști, dirijori, interpreți, având acces la cursuri de măiestrie artistică (masterclass), clase de repertoriu și seminarii focalizate pe dezvoltare și performanță, toate sub atenta îndrumare a unor artiști de renume internațional și maeștri de înaltă ținută profesională. Sunt așteptați în cadrul programului de voluntariat studenții ai Universităților Naționale de Muzică, Licee/Colegii de muzică. Experiența în domeniu nu este obligatorie deoarece programul va contribui temeinic la dezvoltarea abilităților și competențelor profesionale. *Tinerii înscriși în program vor căpăta experiență în curatorial, PR, social media, marketing și organizare evenimente.*

Pe parcursul anului 2021 au fost implicați în activitatea de voluntariat elevii voluntari în baza parteneriatelor încheiate cu Asociația „Un strop de fericire”. Tinerii voluntari au participat la activitățile de pregătire și desfășurare a concertelor și festivalurilor organizate de filarmonică la sediul acesteia sau în alte locații (acoperișul clădirii OMV în cazul festivalului „Jazz on the Rooftop”), precum și la înregistrarea DVD-urilor, transcrieri de materiale. Pe tot parcursul anului m-am ocupat de organizarea activității de voluntariat a acestora. Instituțiile de învățământ de la care au venit tinerii voluntari sunt:

Colegiul Național „Nichita Stănescu” Ploiești  
Colegiul Național „Ion Luca Caragiale” Ploiești  
Colegiul Național “Alexandru Ioan Cuza” Ploiești  
Colegiul Național „Mihai Viteazul” Ploiești  
Colegiul Economic „Virgil Madgearu” Ploiești  
Colegiul Național de Arte „Carmen Sylva” Ploiești  
Colegiul Național „Regina Maria” Ploiești  
Liceul Teoretic „Serban Vodă” Slănic

**Festivalul folkloric ”Cunună de cântec românesc”-** Festivalul concurs „Cunună de cântec românesc” (concurs de interpretare a muzicii populare și / sau fără concurs de interpretare instrumente ) se va desfășura pe parcursul a două zile. Prima zi va fi dedicată concursului de muzică populară iar în a doua seară va avea loc gala laureatilor. Ambele serii vor fi urmate de un program artistic. Selecția, participarea concurenților, jurizarea, acordarea premiilor și alte reguli privind repertoriul se vor preciza într-un regulament specific. Se vor selecta max. 16 concurenți repartizați în număr egal de la fiecare reprezentant astfel încât să existe o diversitate a zonelor folclorice reprezentate. Festivalul va avea loc în sala de spectacole „Ion Băciu” a Filarmonicii. La evenimente vor fi invitați elevi, studenți, reprezentanți ai minorităților locale, persoane

cu dezabilitati (nevazatori). Vor fi angrenati voluntari in procesul de desfasurare a evenimentului. Evenimentele vor fi transmise live pe platforma Virtual Concert Hall și arhivate pe aceasta platformă de unde pot fi vizionate de publicul din întreaga lume.

Luna noiembrie a adus la Filarmonică cea de-a șasea ediție a Festivalului Concurs Național de Folclor "Cunună de Cântec Românesc", eveniment care s-a încheiat cu un concert extraordinar al Orchestrei Populare "Flacăra Prahovei", condusă de dirijorul Marian Dovîncă, susținut alături de soliștii vocali Gigi Stoica, Traian Frîncu, Adriana Deaconu, Gelu Voicu și Violeta Barac Visarion. Invitați au fost solista Antonia Cernat și Ansamblul de dansuri „Doina Prahovei”, coordonat de coregraful Marian Marinică. Scopul esențial al acestei manifestări culturale l-a reprezentat promovarea tinerelor talente interpretative în domeniul cântecului popular românesc, în strânsă corelare cu valorificarea scenică a celor mai autentice și valoroase piese de port popular, specifice zonei folclorice reprezentate. Concursul s-a desfășurat pe două secțiuni, "Soliști vocali" și "Soliști instrumentiști", fiind destinat interpreților amatori ai folclorului muzical din întreaga țară.

**Festivalul rock-simfonic** - Rockul simfonic este un subgen al rockului progresiv. De la începuturile istoriei rockului progresiv termenul de rock simfonic a fost utilizat pentru a deosebi rockul progresiv inspirat din muzica clasică de formele mai psihedelice sau experimentale ale genului. Rockul simfonic poate fi descris ca fiind combinarea rockului progresiv cu elementele muzicii clasice. Unii artiști interpretează versiuni rock ale unor teme cunoscute din muzica clasică sau compun piese originale după structurile compoziționale clasice. În plus, pot fi acompaniați de o orchestră simfonică sau să utilizeze sintetizatorul sau melotronul pentru a înlocui sunetul orchestrei. Evenimentul va prevedea organizarea unor spații de campare, standuri de alimentație și evoluția unor trupe rock acompaniate pe alocuri de formații mici de muzică classic/simfonică pe durata a două zile. Nu va lipsi nici o paradă a motocicliștilor prin Ploiești la care sunt așteptați să participe Ovidiu „Kempes” Ioncu (fostul solist al trupei Cargo), Nicu Covaci (liderul trupei Phoenix), Cristi Hrubaru (director Rock FM) și mulți alți artiști Festivalul va include concerte live susținute de cunoscute trupe rock românești, o paradă a motocicletelor în municipiul Ploiești și concursuri interactive pentru motocicliști.

**Zile naționale/ziaua culturii naționale**- Zile naționale/ziaua culturii naționale- Filarmonica "Paul Constantinescu" acordă importanța cuvenită evenimentelor importante din istoria poporului român , organizând concerte dedicate momentelor istorice încărcate de semnificații :



Ziua Armatei române-25 octombrie, Ziua Națională a României -1 decembrie, Ziua Culturii Naționale -15 ianuarie, Ziua Unirii Principatelor Române-24 ianuarie, Ziua Drapelului Național – 26 iunie, Ziua Imnului – 29 iulie, Ziua Limbii Române – 31 august. Au fost susținute concerte/recitaluri cu ocazia tuturor zilelor menționate mai sus.

**Stagiunea kammermusik** - Muzica de cameră se bucură de un loc aparte în preferințele spectatorilor. Scena este ocupată de un număr redus de instrumentiști, cu o atmosferă plăcută și intimă creată pentru publicul spectator ce poate urmări reprezentații cu lucrări premergătoare muzicii simfonice de astăzi. S-a vor organizat cel puțin 1 concert/recital în fiecare lună (minimul era de 6)

**ViCo Hall – Virtual Concert Hall** - Prin intermediul platformei “**Virtual Concert Hall**” am pus la dispoziția publicului mai multe categorii de producții și servicii culturale, ce pot fi urmărite în toată lumea: concerte simfonice, concerte de folclor, recitaluri, concerte și festivaluri de jazz, din sfera educativă (concerte-lecție, workshop-uri, masterclass-uri, conferințe), documentare și producții artistice care au la bază istoria culturală a minorităților și grupurilor sociale, etnice și culturale, vizând creșterea conștientizării publice cu privire la diversitatea culturală, producții cultural-artistice cu abordări interdisciplinare, magazin virtual.

În anul 2021 au fost purtate discuții cu organizatorii Festivalului Internațional “George Enescu” pentru a prelua pe platform create de instituția noastră întreg festivalul, însă nus-a ajuns la un conses cu privire la costurile de producție. Menționăm faptul ca prin această platform s-au transmis si alte evenimente (de ex. Festivalul de Teatru de la Ploiesti, concerte/recitaluri parteneri).

*“În afară de ” Symphonic & beginnings”, ” Arthub Volunteer”, ”Zilele orașului” Festivalul rock-simfonic”, ”Târgul de Crăciun”, ”Săptămâna Altfel” toate programele și proiectele din cadrul acestora s-au desfășurat normal în condițiile pe care legea ni le-a permis. Cele 6 programe anterior menționate, nu au putut fi organizate din cauza restricțiilor pandemice, 90% din desfășurarea acestora depinzând de posibilitatea implicării fie a autorităților locale (Târgul de Crăciun) fie a Inspectoratului Școlar Județean/ Colegiului de Artăa (elevi).*

#### e.8. alte evenimente, activități specifice instituției, planificate pentru perioada de management

Întâlniri Culturale - organizate în spațiile Filarmonicii și prin asocierea cu evenimente de prestigiu (lansări de carte, dialoguri culturale etc.) ținând cont și de solicitările și propunerile partenerilor/sponsorilor.

Recitaluri în foaier sau spații neconvenționale- modalitate diferită de atragere a unui public nou și strategii de variație pentru publicul loial.





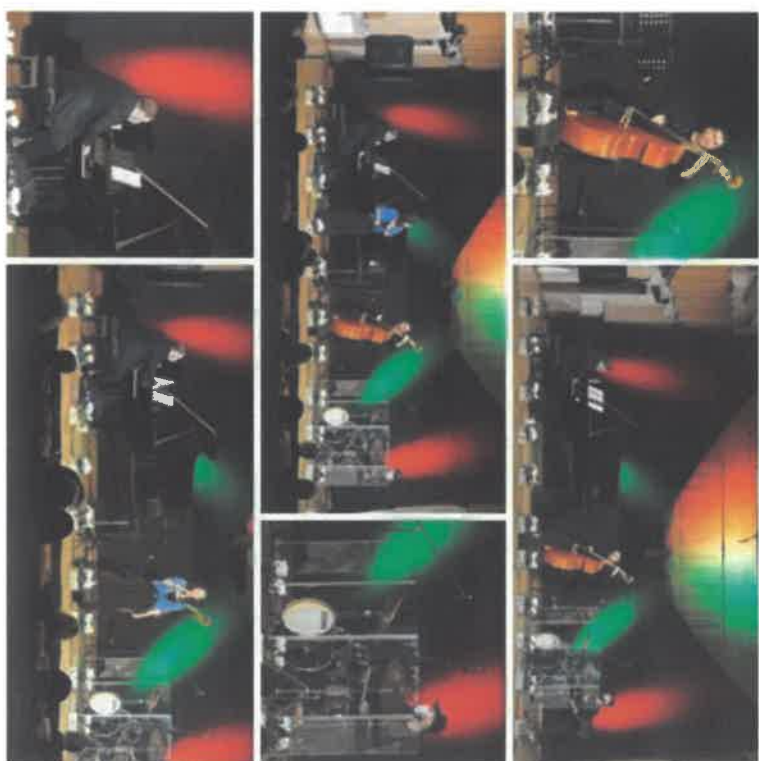
- Tirul lui Mos Craciun – un TIR sub forma unei caravane muzicale, alegorice, care anunță sărbătorile de Craciun, realizată în parteneriat cu Primaria Municipiului Ploiești, Teatrul "Toma Caragiu" Având ca sponsor principal compania Apazol Trans
- Depuneri de flori/corona la toate evenimentele naționale (ziua Culturii, 1 decembrie, ziua Europei
- Concursul "Paul Constantinescu" și recitaluri în cadrul concursului
- Evenimente și recepții cu ocazia venirii unor delegații ale Ambasadelor diferitelor state în România
- Spectacole/concerte cu Horații Mălăele / mircea Rusu, în parteneriat cu BES ROMÂNIA
- Peste 8 evenimente desfășurate la Hipodrom, recitaluri sau expoziții, unele desfășurate și în parteneriat cu Jockey Club România
- Recitaluri în aer liber, recitaluri de pian pe pietonale
- Orchestră din Germania invitată în cadrul stagiunii estivale (fără bugetare)
- Turenul Duelul Viorilor
- Turneul Violoncelissimo
- Concerte de jazz la Câmpina
- Spectacol folcloric – *Inspirații Strămoșești*
- Lansări ale revistei LACE Magazine, revistă în care apare și activitatea Filarmonicii
- Concerte și recitaluri la Ploiești și București (în Parlamentul României) cu ocazia evenimentului *Personalități grecești* organizat de Uniunea Elenă din România.
- Concert coral în deschiderea Cupei Reginei și Cupei Regelui la Oina pe Stadionul "Ilie Oană" – eveniment desfășurat sub egida Ministerului Tineretului și Sportului, cu sprijinul Comitetului Olimpic și Sportiv
- ș.a.m.d.











Parte din concertele care s-au desfășurat în anul 2021:

### STAGIUNEA 2020 - 2021

#### Lunile ianuarie - iunie 2021

#### Joi 7 Ianuarie 2021

Dirijor și Solist: Florin Ionescu-Galați

Program: lucrări și aranjamente pentru vioară și orchestră:

- A. Corelli - „La Follia”
- J.S. Bach - Concertul în Mi major pentru vioară și orchestră
- F. Schubert - „Ave Maria”
- J. Massenet - „Thais”
- J.S. Bach - „Jazz Air”
- W.A. Mozart - „Mica Serenadă” - arr. pentru vioară și orchestră de coarde
- S. Joplin - „The Easy Winners”
- S. Joplin - „The Entertainer”
- S. Joplin - „Elite Syncopations”
- V. Monti - „Czardas”
- G. Dinicu - J. Heifetz - „Hora Staccato”

#### Duminică, 10 Ianuarie - Concert de Jazz

Ploiești Jazz Trio

#### Joi 14 Ianuarie 2021 - Călătorie muzicală - Movie-Musical Show

Dirijor: RADU POSTĂVARU

Program:

- „My fair Lady”
- „Porgy and Bess”
- „Cats” (Memory)

- „No, no, Nanette”
- „Star Wars” - The force awakens
- „Pirates of the Caribbean”
- „Gladiator”
- „Mamma Mia”
- „The Phantom of the Opera”
- „West Side Story”

#### Vineri, 15 Ianuarie 2021 - Recital Camerale dedicat Zilei Culturii Naționale

Soliști:

Cezar Ouatu - voce

Ioana Lupășcu - pian

Program:

- „Music for a while” - H. Puccini
- „Pena Tiranna” - G. F. Haendel
- „Amarilli mia bella” - G. Caccini
- „Ave Maria” - G. Caccini
- Melodie din „Orfeu și Euridice” - C.W. Gluck - A. Siloti
- „Adagio” BWV 974 - J.S. Bach - A. Marcello
- „Lascia ch'io pianga” - G. F. Haendel
- „Venga pur, minacci e frega” - W.A. Mozart
- „Adagio” din Suita nr. 1, op. 3 - G. Enescu
- „Malinconia, ninfa gentile” - V. Bellini
- „Vaga luna, che inargenti” - V. Bellini
- „Plaisir d'amour” - J.P.E. Martini
- „Balada” - C. Porumbescu - I. Dobrinescu
- „Bossa Nova nr. 3” - S. Păutza



- „Smile” - C. Chaplin

**Tol. 21 Ianuarie 2021 - Concert Simfonic dedicat Unirii Principatelor Române**

Dirijor: Matei Pop

Solistă: Ioana Maria Lupascu -pian

Program:

- Matei Pop - „Salbă maramureșeană” - suitele nr. 3 și 4
- Sabina Păuța - Concertul pentru pian și orchestră - p.a.a.
- Georges Bizet - Simfonia în Do major

**Duminică, 24 Ianuarie - Concert Folcloric dedicat Unirii Principatelor Române**

Orchestra Populară „Flacăra Prahovei”

Dirijor: Marian Dovîncă

Soliști:

- Gelu Voicu
- Traian Frîncu
- Gigi Stoica
- Adriana Deaconu-Bratu
- Violeta Barac-Visarion

**Tol. 28 Ianuarie 2021 - Concert dedicat aniversării a 265 de ani de la nașterea lui W.A. Mozart**

Mozart

Dirijor: Adrian Petrescu

Solist: Cătălin Oprițoiu - flaut

Program: W.A. MOZART

- W.A. Mozart - „Cassation” în Si bemol major, K.V. 99
- W.A. Mozart - Concertul nr. 1, în Sol major, K.V. 313, pentru flaut și orchestră
- W.A. Mozart - Simfonia nr. 28, în Do major, K.V. 200

**Tol. 4 Februarie 2021 - Un violoncel prin lume**

Dirijor: Gălan Luigi Zampieri

Solist: Filip Papa - violoncel

Program: O călătorie cinematografică cu Filip Papa  
Aranjamentele lucrărilor au fost realizate de Gălan Luigi Zampieri

- Georges Delerue (1925-1992):
  - „Adagio” din filmul „Numărătoarea inversă” (Italia/Franța, 1971 - Roger Pigaut)
  - „Singurătate” din filmul „Chère Louise” (Italia/Franța, 1972 - Philippe De Broca)
- Luis Enriquez Bacalov (1933-2017):
  - „Poștașul” din filmul „Poștașul lui Neruda” (Franța/Belgia/Italia, 1994 - Michael Radford)
- Bernard Hermann (1911-1975):
  - „Preludiu” pentru Orchestră de Coarde din filmul „Psycho” (SUA, 1960 - Alfred Hitchcock)
- James Last (1929-2015):
  - „Păstorul singuratic” din filmul „Kill Bill” (SUA, 2003 - Quentin Tarantino)
- Henry Mancini (1924-1994):
  - „Moon River” din filmul „Micul dejun la Tiffany” (SUA, 1961 - Blake Edwards)
- Ennio Morricone (1928-2020):
  - „Caracatița” (Medley) din serialul TV „La Piovra” (Italia, 1984 - Damiano Damiani)
  - „Gabriel's Oboe” din filmul „Misiunea” (Anglia, 1986 - Roland Joffe)
- Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791):
  - „Aria Reginei Nopții” din filmul „Amadeus” (SUA, 1984 - Miloš Forman)
- Stanley Myers (1930-1993)
  - „Cavatina” din filmul „Vânătorul de Cerbi” (SUA/Anglia, 1978 - Michael Cimino)
- Tiberiu Olah (1928-2002):
  - „Intrarea lui Mihai Viteazul în Alba-Iulia” pentru orchestră de coarde din filmul „Mihai Viteazul” (România, 1971 - Sergiu Nicolaescu)
- Astor Piazzolla (1921-1992)

- „Oblivion” din filmul „Henric al IV-lea al Franței” (Italia, 1984 - Marco Bellocchio)
- „Vuelvo al Sur” din filmul „Sur” (Argentina/Franța, 1988 - Fernando E. Solanas)
- „Cancion de las Venusinas” din spectacolul „Horacio Ferrer și Astor Piazzolla în persoană” (Argentina, 1971 - Piazzolla & Ferrer)
- „Libertango” din filmul „Frantic” (SUA/Franța, 1988 - Roman Polanski)
- Andre Popp (1924-2014)
- „Iubire albastră” din filmul „The Kid stays in the Picture” (SUA, 2003 - Nanette Burstein)
- Nino Rota (1911-1979):
- Medley din filmele „La Strada” (Italia, 1954 - Federico Fellini), „Nașul” (SUA, 1972 - Francis Ford Coppola)
- Ryuichi Sakamoto (1952):
- „Un Ceai în Deșert” din filmul „The sheltering Sky” (Anglia/Italia, 1990 - Bernardo Bertolucci)
- Vladimir Cosma (1940):
- „Fugari” din filmul „Les Fugitifs” (Franța, 1986 - Francis Veber)
- „Concert Gastronomique” din filmul „Aripioară sau pulpă” (Franța, 1976 - Claude Zidi)
- „David’s Song” din serialul TV „David Balfour” (Franța, 1979 - Jean-Pierre Decourt)
- „Le Grand Blond” (Sîrba) din filmul „Marele Blond cu un pantof negru” (Franța, 1972 - Yves Robert)
- „Dansul tinerilor Hasidici” din filmul „Rabbi Jacob” (Franța/Italia, 1974 - Gerard Oury)

**10, 11 Februarie 2021** - Concert în parteneriat cu Consiliul Județean Prahova. În cadrul programului RO-CULTURA - proiectul „Restaurarea Casei Memoriale Paul Constantinescu”

Dirijor: Alexandru Ilie

Program:

- Carl Nielsen: Symphonic Rhapsody



- Paul Constantinescu - Dansuri Simfonice: Ciobănașul, Olteneasca, Huțulca, Sârba
- Edvard Grieg - Lyric Suite op. 54: Shepherd's Boy, Gangar, Notturmo, March of the Dwarfs
- Edvard Grieg: Două melodii nordice pentru orchestră de coarde
- Grigoraș Dinicu: Hora Staccato

**Duminică, 14 Februarie**  
Concert De Jazz Love Solos in Jazz Mood

Ploiești Jazz Trio

Soliști:

- Cezar Ouatu - voce,
- Eugen Mamot - saxofon

Invitat speciali: Danilo Riccardi - pian

**10, 18 Februarie 2021** - Concert Simfonic în memoria lui Alexandru Bădulescu

Dirijor: RADU POSTĂVARU

Solist: Alexandru Tomescu - vioară

Program:

- George Enescu - Dixtuor pentru suflători în Re major, op. 14
- George Enescu - Balada pentru vioară și orchestră
- Ciprian Porumbescu - Balada pentru vioară și orchestră
- Paul Constantinescu - Concertul pentru orchestră de coarde

**Miercuri, 24 Februarie** - Concert Folcloric de Dragobete

Orchestra Populară „Flacăra Prahovei”

Dirijor: Marian Dovîncă

Soliști:

- Traian Frîncu
- Gelu Voicu
- Adriana Deaconu-Bratu

- Gheorghe Stoica
- Violeta Barac-Visarion

Invitați: Ansamblul de Dansuri „Doina Prahovei” - coregraf: Marian Marinică

**Joi, 25 Februarie 2021 - Concert Simfonic**

Dirijor: Tiberiu Soare

Solist: Alexandru Anastasiu - vibrafon

Program:

- A. Anastasiu - „cOVID 19” pentru vibrafon și orchestră
- F. Schubert - Simfonia a V-a, în Si bemol Major, D 485

**Joi, 4 Martie 2021**

Dirijor: Vlad Vizireanu

Soliști: Paul-Cristian Ionescu - pian

Program:

W.A. Mozart - Concertul nr. 12 în La major, K.V. 414, pentru pian și orchestră  
L. van Beethoven - Simfonia a V-a în do minor, op. 67, „Simfonia Destinului”

**Vineri, 5 Martie 2021 ora 19:00 - Concert Folcloric Pentru Duminica noastră, Deamoni!**

Orchestra Populară „Flacăra Prahovei”

Dirijor: Marian Dovîncă

Soliști:

- Traian Frîncu
- Gelu Voicu
- Adriana Deaconu-Bratu
- Gheorghe Stoica
- Violeta Barac-Visarion

Invitați:

- Matilda Pascal-Cojocărița
- Ștefan Cigu
- Horațiu Cigu
- Ansamblul de Dansuri „Doina Prahovei” - coregraf: Marian Marinică

**Joi, 11 Martie 2021**

Dirijor: Vlad Vizireanu

Solist: Mirel Liță - trombon

Program:

W.A. Mozart - Uvertura operei „Don Giovanni”  
F. David - Concertino op. 4 pt. trombon și orchestră  
L. van Beethoven - Simfonia a III-a, op. 55, „Eroica”

**Joi, 18 Martie 2021**

Dirijor: David Miller

Solist: Pei-San Hsieh-flaut

Program:

- Jacques Ibert - Concertul pentru flaut și orchestră
- Felix Mendelssohn - Simfonia a III-a, „Scotiana”

**25 martie 2021**

Dirijor: RADU POSTĂVARU

Solist: Csiky Boldizsar - pian

Program:

- Johann Christian Bach - Simfonia în Re major W. 27
- Ludwig van Beethoven - Concertul nr. 3, în do minor, op. 37, pentru pian și orchestră
- Friedrich Witt - Simfonia nr. 14 în Do major, „Jena”

**Joi, 1 Aprilie 2021**

Dirijor: Alexandru Ilie

Solist: Florentina Stoica - Violă

Program:

- Max Bruch - Concertul nr. 1, op. 26, pentru violă și orchestră
- F. Schubert - Simfonia a III-a



**Joi, 8 Aprilie 2021**

Dirijor: Bogdan Vodă

Solist: Gabriel Croitoru-vioară

Program:

- E. Elgar - Serenada pentru orchestră de coarde, op. 20
- J. Haydn - Concertul în Do major, Hob. VIIa:1 pentru vioară și orchestră
- W. A. Mozart - Simfonia nr. 29 în La major, K.V. 201

**Joi, 15 Aprilie 2021**

Dirijor: Vlad Vizireanu

Solist: Remus Azoitei-vioară

Program:

A. Schoenberg - Nocturnă pentru orchestră de coarde și harpă

W.A. Mozart - Concertul nr. 4 în Re major, K.V. 218, pentru vioară și orchestră

J. Haydn - Simfonia nr. 99 în Mi bemol major, Hob. I/99

**Joi, 22 Aprilie 2021**

Dirijor: RADU POSTĂVARU

Solist: Răzvan Suma

Program:

Luigi Boccherini - Simfonia în Re major, G. 490  
Joseph Haydn - Concertul nr. 4 în Re major pentru violoncel și orchestră  
Norbert Burgmüller - Simfonia nr. 2 în Re major, op. 11

**Miercuri, 28 Aprilie 2021**

Dirijor: Mircea Pădurariu

Solist: Cosmin Stoica - vioară

Program:

- J.S. Bach - Concertul BWV 1056R pentru vioară și orchestră
- J. Haydn - Concertul pentru vioară și orchestră în Sol major Hob. VIIa:4

- W.A. Mozart - Simfonia nr. 38 în Re major, K.V. 504, „Praga”

Joi, 6 Mai 2021 - Luni, 3 Mai - zi liberă - Paște - REPETITII DE MARTI

Dirijor: Cristian Spătaru

Solist: Ondin Brezeanu-vioară

Program:

- L. van Beethoven - Uvertura „Ruinele Atenei”, op. 113
- L. van Beethoven - Concertul în Do major, WoO 5, pentru vioară și orchestră
- N. Rimsky-Korsakov - Fantezia de Concert pe teme Rusești, op. 33, pentru vioară și orchestră
- J. Haydn - Simfonia nr. 103, în Mi bemol major

Joi, 13 Mai 2021

Dirijor: Tiberiu Soare

Solistă: Ioana Movileanu - violoncel

Program:

- Dmitri Kabalevsky - Concertul nr. 2, op. 77, pentru violoncel și orchestră
- L. Van Beethoven - Simfonia a II-a în Re major, op. 36

**Joi, 20 Mai 2021**

Dirijor: RADU POSTĂVARU

Soliști:

- Daniel Radu - clarinet
- Mihai Ailenei - clarinet

Program:

- François Devienne - Simfonia Concertantă în Si bemol major pentru două clarinete și orchestră, op. 25
- Ermanno Wolf-Ferrari - Simfonia de cameră în Si bemol major, op. 8

22 MAI 2021

Recital Cameral

Gabriel Croitoru - vioară

Mihai Ungureanu - pian

Joi, 27 Mai 2021

Dirijor: Ovidiu Balan

Solistă: Ioana Lupăscu - pian

Program:

- B. Bartok - 6 dansuri românești pentru orchestră, SZ. 68
- A. Piazzolla - I. Dobrinescu - „Ave Maria” pentru pian și orchestră de coarde
- A. Piazzolla - L. Tieppo - „Adios Nonino” pentru pian și orchestră de coarde
- C. Velasquez - I. Dobrinescu - „Besame Mucho” pentru pian și orchestră de coarde
- L. Tieppo - „Black Flamingo” pentru pian și orchestră de coarde
- J. Haydn - Simfonia nr. 102 în si bemol major, Hob. I/102

Program:

- C. Saint-Saens - „Introduction et Rondo Capriccioso” pentru vioară și orchestră
- C. Saint-Saens - Concertul nr. 1 pentru violoncel și orchestră
- Ludwig van Beethoven - Simfonia a VI-a

Joi, 17 Iunie 2021

Dirijor: Ionuț Podgoreanu

Soliști:

- Bogdan Ioniță - vioară
- Georgiana Frîncu - violă

Program:

- Dan Turcanu - Suită Românească
- Astor Piazzolla - „Anotimpurile” arr. pentru vioară și violă de Marin Lodrin 28 min
- Wagner - Idila lui Siegfried 25 min

Marti, 1 Iunie 2021 - Concert de Ziua Copilului

Dirijor: Emil Vişenescu

Program: S. Prokofiev - „Petrică și Lupul”

Narator: George Frîncu

Joi, 3 Iunie 2021 - marti, 1 iunie - zi liberă - Concertul Absolvenților - Colegiul de Artă

Dirijor: Emil Vişenescu

Soliști:

Program:

Joi, 10 Iunie 2021

Dirijor: Vlad Vizireanu

Soliști:

- Andrei Stanciu - vioară
- Radu Sinaci - violoncel

Program:

- C. Saint-Saens - „Introduction et Rondo Capriccioso” pentru vioară și orchestră
- C. Saint-Saens - Concertul nr. 1 pentru violoncel și orchestră
- Ludwig van Beethoven - Simfonia a VI-a

Joi, 17 Iunie 2021

Dirijor: Ionuț Podgoreanu

Soliști:

- Bogdan Ioniță - vioară
- Georgiana Frîncu - violă

Program:

- Dan Turcanu - Suită Românească
- Astor Piazzolla - „Anotimpurile” arr. pentru vioară și violă de Marin Lodrin 28 min
- Wagner - Idila lui Siegfried 25 min

Joi, 24 Iunie 2021 - Luni, 21 iunie - zi liberă

Dirijor: RADU POSTĂVARU

Solist: Gabriel Croitoru - vioară

## STAGIUNEA 2021-2022

### Lunile septembrie - decembrie 2021

#### Tov. 16 Septembrie 2021 - Deschiderea Stagii

Dirijor: Radu Postăvaru

Solist: Josu de Solaun - pian

Program:

- D. Șostakovici - Concertul nr. 1 în do minor pentru pian, trompetă și orchestră de coarde, op. 35

Trompetă solo: Cristian Cucu

- R. Strauss - Suita Simfonică „Burghezul gentilom”, op. 60

#### Tov. 23 Septembrie 2021

Dirijor: Tiberiu Oprea

Soliști:

- Analia Selis - voce
- Mariano Castro - pian

Program: Centenar Piazzolla - aranjamente de Mariano Castro



#### Tov. 30 Septembrie 2021

Dirijor: Walter Hilgers

Solistă: Valentina Sviatlovskaya-Prunaru - vioară

Program:

- M. Mussorgsky - „Garden Scene” din opera „Boris Godunov” - arr. Walter Hilgers
- J. Sibelius - Concertul în re minor, op. 64, pentru vioară și orchestră
- P.I. Ceaikovski - Simfonia a V-a în mi minor, op. 64

#### Vineri, 1 Octombrie 2021 - Deschiderea Stagiunii Populare

Marti, 5 Octombrie 2021 - „Duelul Viorilor”

Soliști: Gabriel Croitoru, Liviu Prunaru - vioară  
Horia Mihail - pian

#### Tov. 7 Octombrie 2021

Dirijor și Solist: Liviu Prunaru

Program:



- W.A. Mozart - 3 Kirchensonaten: Sonata în Si bemol major, K.V. 68, Sonata în Mi bemol major, K.V. 67, Sonata în Fa major, K.V. 224 pentru orchestră de coarde
- A. Vivaldi - Concertul în mi minor pentru vioară și orchestră de coarde „II Favorito”, R.V. 277
- A. Vivaldi - Concertul în Mi major pentru vioară și orchestră de coarde „L'Amoroso”, R.V. 271
- F. Mendelssohn - „Capriccio” în mi minor, op. 81, nr. 3, pentru orchestră de coarde

**Luni, 11 Octombrie 2021 - Recital Violoncellissimo**

**Marti, 12 Octombrie 2021 - CONCERTA ROJAZZ 50+2**

**Miercuri, 13 Octombrie 2021 - Proiect „Mihail Jora - Timpul care apropiie” - Radio**

**România Muzical  
Spectacolul „Poze și Poze”**

**Joi, 14 Octombrie 2021**

**Dirijor: Alexandru Ilie**

**Solistă: Irina Nanushi - vioară**

**Program:**

- W.A. Mozart - Concertul nr. 5 în La major, K.V. 219, pentru vioară și orchestră
- W.A. Mozart - Simfonia nr. 38 în Re major, K.V. 504, „Praga”

- Swan - T.J. Turunen/Elena Mîndru
- Luca - T.J. Turunen
- Symmetry - Elena Mîndru
- Foliage - T.J. Turunen/Elena Mîndru
- Medley 100 România Mocirîță, Aseară ți-am luat basma, Lume, Lume
- Alice

**Joi, 28 Octombrie 2021**

**Dirijor: Vlad Vizireanu**

**Solist: Emanuel Rupa - clarinet**

**Program:**

- I. Stravinsky - „Dumbarton Oaks” pentru orchestră de cameră
- W.A. Mozart - Concertul în La major, K.V. 622, pentru clarinet și orchestră
- L. van Beethoven - Simfonia nr. 7, op. 92

**Joi, 4 Noiembrie 2021**

**Dirijor: Cristian Spătaru**

**Solist: Octavian Lup - violoncel**

**Program:**

- R. Schumann - Concertul în la minor pentru violoncel și orchestră, op. 169
- R. Schumann - Simfonia nr. 2, op. 61

**Joi, 9 Noiembrie 2021 - PROIECT PIAZZA**

**Solist:**

- Rodica Viță - soprană
- Ansamblul „ImProWien”:

- Cristian Spătaru - pian
- Alexandru Marian - vioară
- Grațiana Aranyosi - vioară
- Cătălina Filipescu - violă
- Cristian-Florian Dragomir - contrabas

**Proiect: 30 Octombrie 2021 - Praeludescu „Plouă în Fântâna”  
Concert Hybrid Symphonic Jazz, Elena Mîndru și Orchestra Simfonică**

**Dirijor: Cristian Spătaru**

**Program:**

- Between a Smile and a Tear - T.J. Turunen/Elena Mîndru
- Hay Moon - T.J. Turunen/Elena Mîndru

**Program:**

- Antonio Vivaldi – „Armatae face et anguibus” din opera „Juditha triumphans” – Improvizatii pe teme de G. Verdi
- „Vivaldi in Transilvania” – Improvizatii pe teme de Bela Bartok
- Antonio Vivaldi – „Sposa son disprezzata” – Improvizatii pe teme de Gustav Mahler
- „Carnevale di Vivaldi” – Improvizatii pe teme de Camille Saint-Saens și Cristian Spătaru
- Antonio Vivaldi – „Gelido in ogni vena” – „Farnace” – Improvizatii pe teme de Astor Piazzolla
- Antonio Vivaldi – „La Follia” – JazzT Variations
- Antonio Vivaldi – „In furore iustissimae irae” – Improvizatii pe teme de Igor Stravinsky
- Astor Piazzolla – „Primavera” – Improvizatii pe teme de Antonio Vivaldi
- Antonio Vivaldi – „Agitata da due venti” – „Griselda” – Improvizatii pe teme de George Enescu

**Joi, 11 Noiembrie 2021**

**Dirijor: Ovidiu Bălan**

**Solist: Cezar Ouatu – contratenor**

**Program:**

- G.F. Haendel – Aria „Cara Sposa” din opera „Rinaldo”
- G.F. Haendel – Aria „Va tacito e nascosto” din opera „Giulio Cesare”
- G.F. Haendel – Aria „Furibondo spira il vento” din opera „Partenope”
- C.W. Gluck – Aria „Che faro senza Euridice” din opera „Orfeu și Euridice”
- F. Schubert – Simfonia nr. 4 în do minor, D. 417, „Tragica”

**Joi, 18 Noiembrie 2021**

**Dirijor: Radu Postăvaru**

**Solist: Horia Maxim – pian**

**Program:**

- L. van Beethoven – Uvertura „Ruinele Atenei”, op. 113
- L. van Beethoven – Concertul nr. 2 pentru pian și orchestră
- Anton Eberl – Simfonia în Mi bemol major, op. 33

**20, 21 Noiembrie 2021 – Festivalul Folcloric „Cunună de Cântec Românesc”**

**21 Noiembrie – Concert Folcloric – Gala Festivalului**

**Joi, 25 Noiembrie 2021**

**Dirijor: Constantin Grigore**

**Soliști:**

- Florin Ionescu-Galați – vioară
- Corina Ibănescu – pian

**Program:**

- J. Haydn – Dublul Concert pentru vioară, pian și orchestră de coarde în Fa major, Hob. XVIII:6
- J. Haydn – Simfonia nr. 96 în Re major, „Miracolul”

**Miercuri, 1 Decembrie – Concert Folcloric**

**Orchestra Populară „Flacăra Prahovei”**

**Invitații:**

**Veta Biris**

**Ansamblul de dansuri „Doina Prahovei”**

**Joi, 2 Decembrie 2021**

**Repertoriu: 30 noi. 10.00 – 14.00, 1 dec. 10.00 – 14.00 + 2 dec. repetiția generală**

**Dirijor: Ovidiu Bălan**

**Soliști:**

- Ioana Lupașcu – pian
- Gabriela Iștoc – soprană

**Program:**

1. G. Enescu – „Preludiu la unison” și „Menuet” din Săuta nr. 1.
2. Laurențiu Ganea – „Oglindă și Teodicee” din „Trilogia Dreptului Iov”  
solistă pian: Ioana Lupașcu
3. Tiberiu Brediceanu – 3 Dansuri Românești
4. Tiberiu Brediceanu – „Doina Stăncuței”  
Soprană: Gabriela Iștoc
5. Ed. Caudella – Uvertura „Hatmanul Baltag”
6. Gherase Dendrino – Aria Berthei din Opereta „Lăsați-mă să cânt!”

7. 6. Grigoriu - „Muzică” din opereta „Valurile Dunării”

Soprani: Gabriela Istoc

8. Iosif Ivanovici - Valsul „Valurile Dunării”

### 3-6 Decembrie - Concursul „Paul Constantinescu”

Duminică, 5 Decembrie - Concert de Jazz „Fusion of 12 Strings”

Invitați:

Sorin Romanescu - chitară

Liviu Negru - chitară

### Tol 9 Decembrie 2021

Dirijor: Alexander Walker

Soliști:

Tulian Nițică - fagot

Mihai Sîrbu - corn

Gabriel Luca - corn

**Program:**

6. Rossini - Concertul pentru fagot și orchestră

6. Ph. Telemann - Concertul în Mi bemol major pentru doi corni,  
orchestră de coarde și clavicin

F. Mendelssohn - Simfonia nr. 5 în Re major, op. 107

### Sâmbătă, 11 Decembrie 2021 - Recital „O. Brass Frumosi”

Soliști: Ploiești Low Brass Ensemble:

Mirel Liță - trombon, Emanuel Andron - trombon, Florin Bărlădeanu - trombon, Ștefan

Oprică - trombon bas, Mihai Corodan - tubă

Invitați: Cristian Cucu - trompetă, Adelina Liță - nai

### Marți 14 Decembrie 2021 - Concert de Coruri

**Corul Filarmonicii**

Dirijor: Eduard Dinu

Invitați: Nico Matei, Cezar Ouatu, Zoom Band & Lăcrămioara Bradoschi

**Program:**

1. Bună Dimineața La Moș Ajun - A. Podoleanu, Ioan D. Chirescu

2. Noi umblăm și colindăm - Mihail Bîrcă

3. La casa di peste drum - Tudor Jarda

4. Plecarea Magilor - D.G. Kiriac

5. Colo-n susu - Sabin Drăgoi

6. Mărui roșu, măr cu dor - Mircea Neagu

7. Astăzi s-a născut Hristos - Timotei Popovici

8. Florile Dalbe - Costică Andrei

9. La vitelem colo-n jos - Nicolae Lungu - CEZAR OUATU

10. Joy to the World - G.F. Handel - CEZAR OUATU

11. The First Noel - traditional

12. We wish you a Merry Christmas - traditional

13. Iată, vin colindători - arr. Tiberiu Brediceanu (adaptare) - ZOOM + SOLO

14. White Winter Hymnal - Fleet Foxes (arr. Pentatonix) - ZOOM

15. Jingle Bell Rock - arr. Michelle Weir - ZOOM

16. All I want for Christmas is you - Walter Afanasieff & Mariah Carey -  
ZOOM + SOLO



17. Have Yourself A Merry Little Christmas - Hugh Martin, arr. Kevin Shen -  
NICO + ZOOM
18. Silent Night - Franz Gruber, arr. Len Ballantine - NICO + CEZAR +  
ZOOM
19. Oh, holly night - Adolphe Charles Adam - NICO + CEZAR + ZOOM

**Voi. 16 decembrie 2021**

Dirijor: Radu Postăvaru

Solist: Cosmin Stoica - vioară

Program:

1. Carl Ditters von Dittersdorf - Concert pentru vioară și orchestră în Sol  
major

Solist: Cosmin Stoica

2. C. Saint-Saëns - Suita de orchestră, op. 49

**Sâmbătă 18 decembrie 2021 - BAILE FILARMONICEI**

Dirijor: Alexandru Ilie

Solistă: Maria Miron-Sîrbu

Program:

1. J. Strauss - Eine Nacht in Venedig - Ouverture
2. J. Strauss - Tausend und eine Nacht
3. C. Saint Saëns - Samson et Dalila - Mon coeur s'ouvre; Solist: Maria Miron
4. Johann Strauss II - Persian March
5. G. Bizet - Carmen - Prelude + Aragonaise
6. G. Bizet - Carmen - Seguidilla
7. G. Bizet - Carmen - Habanera; Solist: Maria miron

8. P. Mascagni - Cavaleria Rusticana - Intermezzo
9. D. Shostakovici - Vals 2
10. P.I. Tchaikovsky - Waltz of the Flowers
11. E. Doga - Vals Gramofon
12. G. Puccini - O mio babbino caro; Solist: Maria Miron
13. Émile Waldeufel - Les Patineurs Valse
14. P. I. Tchaikovsky - Sleeping Beauty - Waltz
15. Ernesto de Curtis - Non ti scordar di me; Solist: Maria Miron
16. E. Doga - Valsul secolului
17. J. Strauss - An der schönen blauen Donau
18. G. Grigoriu - Muzica; Solist: Maria miron

**Marti, 21 Decembrie - Recital de pian și violă**

Solisti:

**ANA ANTONIA TUDOSE-pian**

**ALEXANDRU SPÎNU-violă**

Program:

- Ludwig van Beethoven - Sonata pentru pian nr. 23, op 57, „Appassionata”
- Johannes Brahms - Sonata pentru violă și pian nr. 1, op. 120 , în Fa minor
- Alexandr Scriabin - Sonata-Fantezie op.19 nr.2 in sol diez minor
- Frederic Chopin - Ballade No. 4 în fa Minor, Op. 52

## PERMANENT PROTECTION

*Bis. Radetzki Marsch*

F) Previzionarea evoluției economico-financiare a Instituției, cu o estimare a resurselor financiare ce ar trebui alocate de către autoritate, precum și a veniturilor instituției ce pot fi atrase din alte surse

***f.1.proiectul de venituri și cheltuieli pentru următoarea perioadă de raportare***

DENUMIREA INDICATORILOR	Proiect de venituri si cheltuieli an 2022
	1
<b>VENITURI TOTALE</b>	<b>17,841,000</b>
Venitui proprii, din care:	341,000
Venituri din concesiuni si chirii	1,000
Venituri din prestari servicii	9,000
Venituri din serbari si spectacole scolare, manifestari culturale, artistice, sportive	293,000
Donatii si sponsorizari	35,000
Alte venituri	3,000
Subventii de la bugetele locale pentru institutii publice	17,500,000
<b>CHELTUIELI TOTALE</b>	<b>17,841,000</b>



<b>Cheltuieli de personal</b>	<b>14,916,000</b>
<b>Bunuri si servicii din care</b>	<b>1,504,000</b>
Cheltuieli de functionare	1,065,000
Furnituri de birou	6,000
Materiale pentru curatenie	14,000
Încalzit, Iluminat si forta motrica	120,000
Apa, canal si salubritate	6,000
Carburanti si lubrifianti	17,000
Posta, telecomunicatii, radio, tv, internet	26,000
Materiale si prestari de servicii cu caracter functional	240,000
Alte bunuri si servicii pentru întretinere si functionare	636,000
Alte cheltuieli	439,000
<b>Alte cheltuieli (Suma aferente persoanelor cu handicap neincadrate)</b>	<b>171,000</b>
<b>Cheltuieli de capital, din care:</b>	<b>1,250,000</b>
Masini, echipamente si alte active corporale	0
Mobilier, aparatură biroctică și alte active corporale	0
Alte active fixe	1,250,000

## *f.2. număr de beneficiari estimați pentru următoarea perioadă de management*

• Anul	2022
• Nr.de proiecte proprii	min. 100
• Nr de beneficiari în săli de concerte/recitaluri școli/parteneriate	35000
• Nr. Beneficiari on-line (Virtual Concert Hall)	450.000
• Nr. De bilete concerte în săli	min. 15.000
• Nr. De bilete Virtual Concert Hall	între 250 - 1000
• Venituri propuse	340.000 lei

## *f.3. analiza programului minimal realizat*

La baza propunerii mele din cadrul proiectului de management stă dorința și speranța că Primăria și Consiliul Local Ploiești va aloca resursele solicitate pentru realizarea concertelor și spectacolelor propuse în acest proiect de management, pentru întreaga perioadă, negociind și alte propuneri de proiecte care pot veni în baza unor parteneriate sau în baza obținerii unor finanțări nerambursabile din fonduri guvernamentale/europene

În continuare voi prezenta câteva „elemente” care nu au fost tratate în paginile de mai sus, elemente fără de care consider că prezentul proiect de management nu ar fi complet. Într-o organizație chiar dacă procesele de muncă sunt judicios delimitate și dimensionate în componente procesuale, iar acestea sunt corelate cu componentele structurale, nu este suficient pentru realizarea cantitativă și calitativă a obiectivelor, în

sistem pot apărea acțiuni centrifuge, divergente, antagonice, haotice. Managerului îi revine importanța sarcină de a organiza, armoniza și coordona toate aceste elemente și acțiuni și orientarea acestora spre îndeplinirea obiectivelor organizației.

Această abordare în dinamică a organizației ne conduce la o prelungire a acestei funcții și anume la coordonare, al treilea atribut al managementului.

O coordonare bună trebuie să asigure o utilizare eficientă și eficientă a resurselor de care dispune managerul, oferind participanților la activitățile organizației posibilitatea de a-și manifesta inițiativa într-un cadru bine stabilit.

*Suportul coordonării îi constituie comunicarea*, definită ca proces de transmitere de mesaje informaționale, pe fluxuri descendente sau ascendente, între manager și subordonați. Transmiterea informațiilor se realizează sub forma mesajelor simbolice, între două sau mai multe persoane, unele cu statut de emițător, altele cu statut de receptor, prin intermediul unor canale specifice. Comunicarea reprezintă unul din cele mai dificile aspecte ale muncii unui manager. Sursa majorității problemelor de comunicare o constituie diferența dintre conținutul mesajului sau impactului pe care managerul intenționează să-l transmită și modul în care ceilalți membri ai instituției recepționează mesajul.

Una dintre cele mai potrivite căi prin care managerul poate deveni mai eficient este să afie ce impact au acțiunile și cuvintele lui asupra celor din jurul său. Cheia pentru a cunoaște impactul mesajului asupra celorlalți rezidă în provocarea unei reacții din partea lor, în sensul primirii unui „feed-back” precis și corect. În acest sens în Filarmonica Ploiești se folosesc mai multe metode „comunicarea în ambele sensuri”, politica „ușii deschise”, discuții față în față/unu la unu. Comunicarea este elementul dinamizator al proceselor manageriale și, în același timp, condiție a unui climat organizațional și motivațional adecvat realizării obiectivelor.

Conform tuturor rapoartelor, anexelor prezentate inclusiv catre Ordonatorul principal de credite, absolut toate proiectele din cadrul programului minimal au fost realizate, excepție fiind cele care din cauza restricțiilor de coronavirus nu s-au putut susține





Referitor la raportul general pe întreg anul aş dori să menţionez faptul că acesta poate fi împărţit în rapoarte săptămânale detaliate pe evenimente, acţiuni, totul până la cel mai mic detaliu. Reprezentând nişte anexe destul de „stufoase” le pot pune la dispoziţie la cerere. De asemenea anexele cu apariţiile în presă, anexele cu achiziţiile sau raporte din reţelele de socializare pot fi puse la dispoziţie.

Cu sprijinul total acordat de ordonatorul principal de credite (Primaria Municipiului Ploiesti), managerul isi poate dovedi eficienta atat pe plan profesional, cat si in ceea ce priveste modul rational de a gestiona banul public in folosul, comunitatii.

**Manager**

**Vlad Mateescu**

